

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

ÖREBRO KONSERTHUS

SVENSKA
KAMMARORKESTERN
MADE IN ÖREBRO



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG	4
ÅRET I KORTHET	6
SVENSKA KAMMARORKESTERN	14
EN BREDDAD VERKSAMHET	34
PERSONAL	48
STATISTIK	52
ÅRSREDOVISNING	54
FRAMTIDEN	70
2022 – ETT FÖRÄNDRINGENS ÅR	74

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG

De dokument som beskriver ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag är *Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget 2022 med plan för 2023-2024, Örebro läns kulturplan 2020-2023 samt Nationella kulturpolitiska mål*. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, beslöt styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB inför budgetåret 2022 att godkänna fyra målrubriker varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare adresseras. Målrubrikerna nedan är således beslutade av bolagets styrelse och målformuleringar under dessa är beslutade av kommunfullmäktige i Örebro respektive regionfullmäktige i Region Örebro län.

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB MED ÖREBRO KONSERTHUS OCH SVENSKA KAMMARORKESTERN HAR FYRA ÖVERGRIPANDE MÅL

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. För att uppfylla ändamålet och i syfte att stärka orkestrens varumärke samt för att marknadsföra Örebro kommun och län kan bolagets orkester även genomföra musikturnéer utanför Örebro län och utomlands. Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Länsmusiken ska säkerställa minst ett nollresultat för 2022.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer, samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet.

Bolaget ska medverka till att målen i kommunens program för hållbar utveckling och underliggande styrdokument uppfylls.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska sträva efter att nå länets alla kommuner med verksamhet med ett särskilt fokus på barn

Det regionala tilläggsuppdraget är att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

Region Örebro län vill 2020-2023 att länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska utveckla sitt systematiska arbete för att nå en ny och bredare publik i hela länet, med ett särskilt fokus på barn och unga.

ÅRET I KORTHET

FÖRSIKTIG START PÅ ÅRET

Pandemin har präglat två år av konstnärlig verksamhet och fortsatte att prägla även våren 2022. Orkesterns långa framförhållning gjorde att spelplanen för året började förändras redan 2020 när pandemin blev ett faktum. Ett generalprogram skapades till våren 2022 där även försäljning av konsertabonnemang återupptogs. För hösten och säsongen 2022/2023 gjordes nästa generalprogram för Svenska Kammarorkestern med abonnemangsförsäljning och med målet att återta 70 procent av den abonnemangspublik verksamheten hade innan pandemin, ett mål som uppnåddes.

Förändrade vanor under pandemiåren i kombination med osäkerhet inför möten i stora grupper kan ha bidragit till att en del av publiken har tvekat att gå på konserter, ett mönster som enligt branschorganisationen Svensk Scenkonst gäller i hela landet och i andra europeiska länder. Mönstret har också bekräftats av kommersiella arrangörer av live-konserter. Verksamheten har under hela året arbetat ihärdigt med PR, marknadsföring och försäljning för att återta publiken.

Till trots för pandemirestriktioner genomförde orkestern gästspelskonserter i Kumla och Lindesberg samt en turné till Ungern och Slovenien under januari. Turnén bestod ursprungligen av fem konserter men tre ställdes in på grund av pandemin. På programmet stod musik av Mozart; uvertyr till operan *Don Giovanni*, konsertarian *Bella Mia Fiamma* med sopranen Mojca Erdmann, klarinettkonserten med Martin Fröst och till sist symfoni nr 38. Martin Fröst blev sjuk till turnén varpå förste konsertmästare Katarina Andreasson tog över ledarskapet och orkesterns soloklarinettist Kevin Spagnolo ersatte Martin Fröst som solist.

Under våren spelade orkestern därefter enligt planerat säsongsprogram varav kan nämnas allkonstverket *Xodus* som spelades in av SVT den 28 april med chefsdirigent och klarinettist Martin Fröst samt Radiokören. Konstnären Jesper Waldersten stod för ett starkt visuellt inslag liksom regissören Linus Fellbom.

Ett samarbete med Kördelux, Öjebokören samt musikerna Nils Landgren, trombon och Jeanette Köhn, sopran avslutade våren. Tillsammans med Svenska Kammarorkestern bjöds på ett digert och storartat program i en konsert/föreställning fördelad på två akter. Kapellmästare för kompet och tillika körledare var Peter Tikkanen och dirigent var Sofia Winiarski.

EN NORMAL HÖST

Opera på Skäret inledde hösten där orkesterns arbete startade redan i mitten av juli för premiär av Verdis opera Maskeradbalen i slutet av juli med fortsättning under hela augusti i sammanlagt tolv föreställningar. Dirigent var Lorenzo Coladonato. Den årliga *Önskekonserten* spelades i augusti i Örebro Stadspark i samarbete med Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet och med stöd av ÖrebroBostäder AB och Adolf Lindgrens Stiftelse. I samarbete med Föreningen Fröjdans medverkade orkestern under dansfestivalen Raande-Vo till minne av Lena Josefsson. Den 23 augusti öppnade Svenska Kammarorkestern den renommerade Südtirol Festival i Merano, Italien tillsammans med chefsdirigent och solist Martin Fröst. Festivalen spelades för 37:e året och detta var ett prestigefyllt uppdrag som orkester och chefsdirigent genomförde med stor framgång.

Upptakt! Fröstoffestivalen 2022 var en nyhet för året där orkesterns egna musiker framträdde som solister och där såväl mindre ensembler som hela orkestern spelade. Samtliga sju konserter ägde rum i konsertsalen i Örebro Konserthus förutom *Bach & Brunch*, som spelades i konserthusets Foajé där publiken samtidigt åt brunch.

Under hösten som följde spelade orkestern enligt planerat säsongsprogram. Höstens stora evenemang var utan tvekan den sceniska produktion som spelades den 3 december på Hjalmar Bergman-teatern. Föreställningen omfattade tre av Kurt Weills centrala verk: *De sju dödssynderna*, *Der Neue Orpheus* samt Symfoni nr 2. H K Gruber dirigerade med Nina Stemme i huvudrollen, Charlotte Öfverholm dans/koreografi, Katarina Andreasson, violin och en sångkvartett bestående av Mats Carlsson, Lars Brissman, Andreas Olsson och Lars Tronner. Regi av Sam Brown, scenografi och ljusdesign av Bengt Gomér, kostym av Helle Carlsson, digital teknik av Per Rydnert. Produktionen möjliggjordes genom ett generöst stöd från Barbro Osher Pro Suecia Foundation.

Året avslutades med spel på Nobelbanketten. För tredje gången fick Svenska Kammarorkestern det ärofylla uppdraget att framträda i Blå hallen i Stockholms Stadshus, denna gång tillsammans med dirigenten Hans Ek, solisterna Elin Rombo och Rufus Wainwright och i regi av Linus Fellbom.



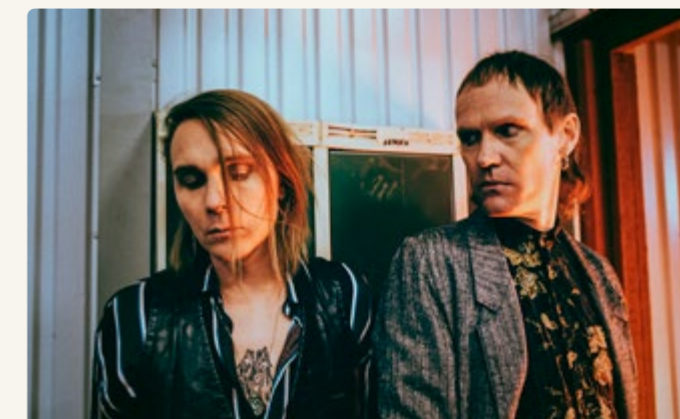
Gregor Zubicky på Önskekonserten

EN BREDDAD VERKSAMHET

Den musikaliska genrebredden har under året arbetat enligt devisen sakta kommer man långt, vilket resulterat i färre konserter än vad som planerades i verksamhetsplanen. Under första halvan av året genomfördes dryga 20-talet konserter. Bland dessa kan nämnas En timme natt, ett samarbete mellan Kulturkvarteret och Örebro Konserthus, konserter med Jonathan Johansson, Maxida Märak, Per Gessle och Helen Sjöholm – sistnämnda två med externa arrangörer som hyrt konserthuset. Dryga 20-talet konserter spelades också under andra halvan av året varav kan nämnas Tove Styrke & Daniela Rathana, ett samarbete mellan Kulturkvarteret och Örebro Konserthus,



konserter med Joel Alme och Kite liksom Bo Kaspers Orkester och föreställningen *Nötknäpparen* med Kyiv Grand Ballet. Live at Heart-festivalen bjöd på närmare 40 band/akter som framträdde i konserthuset, vars foajé också tjänade som festivalkontor.



KITE



Göran Fröst och Jacob Kellerman - En timme natt

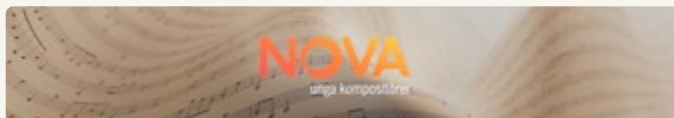
BARN OCH UNGA

För barn och unga har Barnens Foajé erbjudits vid sex tillfällen varav kan nämnas *Vindla i Glaslandet*. Den aktuella föreställningen spelades i konsertsalen där barnen fick sitta på scengolvet och uppleva den interaktiva föreställningen till Philip Glass musik för stråkkvartett. Bebisrytmik har genomförts vid nio tillfällen med två grupper vid varje tillfälle. Svenska Kammarorkestern har spelat *Sjung med Pettson och Findus* i länets alla tre noder, såväl i norr, söder som i mitten. Föreställningarna nådde barn i länet från Hällefors, Askersund, Laxå, Örebro, Lindesberg, Hallsberg och Kumla.



Vindla i Glaslandet

NOVA – unga kompositörer kunde återupptas tack vare medel från Adolf Lindgrens Stiftelse. Projektet riktade sig till unga kompositionsintresserade från länet i åldern 16-21 år med syfte att ge dem verktyg som skapar förutsättningar för ett professionellt yrkesliv som arrangörer och kompositörer.



Gropen – det första stora samarbetsprojektet mellan Kulturkvarteret och konserthuset, som påbörjades redan hösten 2021, kulminerade i mars månad med skolkonserter. Svenska Kammarorkestern tillsammans med pedagoger från Örebro kulturskola medverkade under ledning av dirigent Gudrun Dahlkvist. Projektet riktar sig till barn i förskoleklass i Örebro kommun och finansieras av Skapande Skola.



Gropen



Min lilla stora kärlek

CD-albumet *Min lilla stora kärlek* med tillhörande sånghäfte har spridits under året till alla familjer i länet som väntar barn. Projektet påbörjades redan under hösten 2021 efter att skivan släpptes den 24 september. Skivan har distribuerats via barnmorskemottagningar under graviditetsvecka 24 och när samtliga skivor har delats ut kommer cirka 7 500 familjer i länet att ha fått den. Musiken finns även tillgänglig på sju musikstreamingtjänster som exempelvis Spotify och Apple Music. Svenska Kammarorkestern har spelat in musiken för att bidra till barns utveckling vad gäller språkutveckling och anknytning, men också med förhoppningen att det blir orkestermusik att leva med i vardagen och att sångerna ger trygghet, väcker nyfikenhet och inspirerar till dans, lek och närhet. En stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern tillsammans med producent barn och unga har turnerat i länet till Karlskoga, Lindesberg, Lekeberg och Ljusnarsberg för att presentera skivan. Biblioteksturnén finansierades av Biblioteksutveckling Region Örebro län. En bebiskonsert i Örebro Konserthus med musik från skivan har spelats vilket resulterade i ett stort reportage i Dagens Nyheter. Den 8 mars tillkännagavs att *Min lilla stora kärlek* var Grammisnominerad i kategorin "Årets barnmusik". Vinnare i kategorin blev Ensemble Yria och orkestern fick därmed nöja sig med äran över att ha blivit nominerad.

El Sistema-konsert med namnet *Under samma himmel* har spelats i Örebro Konserthus med Svenska Kammarorkestern under ledning av Sergej Bolkhovets och tillsammans med barn från stadsdelarna Brickebacken och Oxhagen. En blåskvintett ur orkestern har besökt El Sistema i Hallsberg på Stocksätterskolan och spelat på familjeträffen "Vänstay", och en stråkkvintett har besökt Hagaskolan i Örebro på "Orkesterkompis".

Region Örebro läns årliga utbudsdag har genomförts liksom även det årliga samarbetet med Karolinska Gymnasiets estetiska program i produktionen *SkRiKa*, sistnämnda under ledning av dirigent Joakim Hallin. *Emils Jul* blev årets sista produktion att nå ut specifikt till barn och unga för Svenska Kammarorkestern. Dirigent var Sergej Bolkhovets. Både *SkRiKa* och *Emils Jul* erbjöd såväl skolkonserter som offentliga konserter, sistnämnda även på Sjöängen i Askersund.



SkRiKa

EVENEMANG 2022

	Antal		Besökare	
Örebro Konserthus	221	(112)	44 823	(17 311)
- varav Svenska Kammarorkestern	58	(25)	18 722	(6 185)
- varav Barn och Unga	28	(14)	10 415	(3 809)
Örebro Konserthus, andra evenemang	163	(87)	26 101	(11 126)
- varav Barn och Unga	36	(16)	1 745	(568)
- varav musikalisk genrebredd	45	(40)	20 834	(9 741)
- varav möten	49	(25)	2 647	(707)
- övrigt: ex. öppna repetitioner, visningar, pedagogisk verksamhet	33	(6)	875	(110)
Örebro Län, utanför Örebro Konserthus				
Svenska Kammarorkestern	11	(3)	4 979	(1 390)
Andra evenemang i länet	12	(0)	8 400	(0)
Utanför Örebro Län				
Svenska Kammarorkestern, nationellt	1	(1)	1 300	(500)
Svenska Kammarorkestern, internationellt	3	(0)	1 422	(0)
Antal fysiska evenemang	248	(116)	60 924	(19 201)
Antal digitala visningar (streaming / on demand)	0	(16)	0	(34 322)

(siffror inom parentes avser 2021)



Martin Fröst, Svenska Kammarorkestern och Radiokören

SVENSKA KAMMARORKESTERN



Alberto Álvarez García, Martin Fröst och Svenska Kammarorkestern

Pandemin har präglat två år av konstnärlig verksamhet och fortsatte att prägla även våren 2022. Orkesterns långa framförhållning gjorde att spelplanen för året började förändras redan 2020 när pandemin blev ett faktum. Generalprogram som spänner över hösten i ett kalenderår och över våren i nästa kalenderår har gjorts under många år, något som helt fick skrotas under de två pandemiåren. Publikrestriktionerna var fortfarande kvar vid inledningen av år 2022 men ett generalprogram skapades ändå för

våren, där även försäljning av konsertabonnemang återupptogs. Förändrade vanor under pandemiåren i kombination med osäkerhet inför möten i stora grupper kan ha bidragit till att en del av publiken nu tvekade att gå på konserter, ett mönster som enligt branschorganisationen Svensk Scenkonst har kunnat ses i andra europeiska länder och som också bekräftats av kommersiella arrangörer av live-konserter.

BARN OCH UNGA

Gropen – det första stora samarbetsprojektet mellan Kulturkvarteret och konserthuset, som påbörjades redan hösten 2021, kulminerade i mars månad med skolkonserter. Svenska Kammarorkestern tillsammans med pedagoger från Örebro kulturskola medverkade under ledning av dirigent Gudrun Dahlkvist. Projektet riktar sig till barn i förskoleklass i Örebro kommun och finansieras av Skapande Skola. Efter att projektet inletts med en fortbildningsdag för förskoleklass-pedagoger där projektet presenterades, har alla förskoleklasser i Örebro kommun besökt bibliotek, kulturskola, konsthall och konserthus. Projektet har gått grundligt till väga där barnen har fått lära sig hitta bland bibliotekshyllorna genom att följa en röd tråd. Vidare har barnen lärt sig hur man lånar böcker och fått uppleva boken *Gropen* genom högläsning, sång och teater tillsammans med kulturskolans lärare, som har gestaltat karaktärerna Kultis och Kvartis. På konsthallen har barnen fått delta i en workshop där de byggt modeller av sin drömskolgård. Vid besöket i konserthuset fick barnen möta Svenska Kammarorkestern. Fem föreställningar spelades för totalt 1 694 barn varav 160 från Kumla kommun. Till föreställningarna i konserthuset bjöds förskoleklasser från hela länet in.



Gropen - ett stort samarbetsprojekt med Kulturkvarteret

Svenska Kammarorkestern spelade föreställningen *Sjung med Pettson och Findus* tillsammans med just Pettson och Findus under ledning av konsertmästare Roger Olsson. Föreställningar erbjöds under september månad i länets alla tre noder, såväl i norr, söder som i mitten. I Hällefors Folkets Hus spelades två föreställningar, i Örebro Konserthus spelades fyra föreställningar och på Sjöängen i Askersund spelades två föreställningar. Föreställningarna nådde en publik om drygt 2 500 barn i länet från Hällefors, Askersund, Laxå, Örebro, Lindesberg, Hallsberg och Kumla.



Pettson & Findus med Svenska Kammarorkestern

Det årliga samarbetet med Karolinska Gymnasiets estetiska program i produktionen *SkRiKa* gick av stapeln i november. Temat var Spår. 60 elever från åk 2 och 3 sjöng och spelade tillsammans med Svenska Kammarorkestern under ledning av dirigent Joakim Hallin. Fyra skolkonserter och en offentlig konsert spelades.



CD-albumet *Min lilla stora kärlek* med tillhörande booklet har varit aktuell för spridning under året till alla familjer i länet som väntar barn. Projektet påbörjades redan under hösten efter att skivan släpptes den 24 september 2021. I februari 2022 gjordes en turné i länet för att presentera skivan då Karlskoga och Lindesbergs bibliotek fick besök av en stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern bestående av Hans Elvkull, Anna Jansson, Kate Pelly och Erik Elvkull tillsammans med slagverkare Lars Fhager och Maria Brengesjö, producent för barn och unga. Därefter gjordes besök på biblioteken i Lekeberg och

Ljusnarsberg. Biblioteksturnén finansierades av Biblioteksutveckling Region Örebro län. Den 4 mars kl 10.00 genomfördes en bebiskonsert i Örebro Konserthus med musik från skivan. Den 8 mars tillkännagavs att *Min lilla stora kärlek* är Grammis-nominerad i kategorin "Årets barnmusik". Den 19 maj deltog därför producent för barn och unga samt VD vid Grammisgalan på Annexet i Stockholm. Vinnare i kategorin blev Ensemble Yria och orkestern fick därmed nöja sig med äran över att ha blivit nominerad.



Framförande av Min lilla stora kärlek

El Sistema-konsert med namnet *Under samma himmel* har spelats i Örebro Konserthus med Svenska Kammarorkestern tillsammans med 74 barn från stadsdelarna Brickebacken och Oxhagen, och under ledning av Sergej Bolkhovets. Vid genrepet närvarade en publik om drygt 100 barn och pedagoger från Blåmesens Förskola, Hagaskolans Förskoleklass och årkurs 1, samt från Kulturskolan i Örebro. Både Nerikes Allehanda och SVT Örebro uppmärksammade konserten. En blåskvintett ur orkestern besökte El Sistema i Hallsberg under april och spelade på familjeträffen "Vänstay" på Stocksätterskolan, och i november fick Hagaskolan besök av en stråkkvintett ur orkestern. Sistnämnda träff hade rubriken "Orkesterkompis" och ingår i arbetet med El Sistema. Under repetitionens gång fick musikerna konkurrens både av ljud från bormaskin och lokalvårdare. Eleverna fick ställa frågor till musikerna, lyssna på en stråkkvintett av Mozart och spela tillsammans.

Till Akustiken i Kulturkvarteret kom en grupp om tretton celloelever från Örebro Kulturskola tillsammans med sina pedagoger för att besöka en workshop med Svenska Kammarorkestern och studenter från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. De fick bland annat möta cellisten Andreas Tengberg som berättade hur det är att vara musiker i orkestern.

Tack vare medel från Adolf Lindgrens Stiftelse kunde verksamheten under perioden februari-juni fortsätta det påbörjade projektet NOVA – unga kompositörer.



Projektet riktar sig till unga kompositionsintresserade från länet i åldern 16-21 år med syfte att ge dem verktyg som skapar förutsättningar för ett professionellt yrkesliv som arrangörer och kompositörer. Deltagande elever har arbetat med musikskapande och arrangering och fått möta professionella musiker, bland annat ur orkestern, samt arrangörer, låtskrivare och dirigenter. Vidare har erbjudits enskild handledning av projektledaren. Musiker ur orkestern har även spelat upp elevernas verk, både internt på elevernas samlingar och offentligt i samband med en abonnemangskonsert.



Emils Jul med Svenska Kammarorkestern

Emils Jul blev årets sista produktion för Svenska Kammarorkestern att nå ut specifikt till barn och unga. *Emils Jul* är ett trepartssamarbete mellan Länsmusiken i Örebro AB, Lerbäcksteater och Sjöängen i Askersund och med bidrag från Region Örebro län. Då många barn i länet inte fick möjlighet att se *Emils Jul* året innan på grund av pandemin, beslutades därför att sätta upp föreställningen i december 2022, även denna gång med dirigent Sergej Bolhovets. I Örebro spelades föreställningen vid ett publikt genrep, i efterföljande fem skolföreställningar samt vid två familjeföreställningar. En av föreställningarna tecken-tolkades. På Sjöängen i Askersund spelades två skolföreställningar för barn från Askersund, Laxå och Lekeberg samt två offentliga föreställningar.

CD-INSPELNINGAR

Svenska Kammarorkestern har från 1988 och fram till dags dato spelat in 91 CD, varav under 2022 följande:

Den 7 och 8 oktober kompletterades en CD för BIS med musik av Brett Dean och med verket *And once I played Ophelia*.

Den 24 – 28 oktober gjordes en inspelning för BIS med piano-konserter av Barnsart och Henselt med pianisten Paul Wee och dirigenten Michael Collins.



Brett Dean och Jennifer France med Svenska Kammarorkestern

TV-INSPELNINGAR

Den 28 april spelade SVT in allkonstverket *Xodus* med Svenska Kammarorkestern, chefsdirigent och klarinettist Martin Fröst samt Radiokören. Konstnären Jesper Waldersten stod för ett starkt visuellt inslag liksom regissören och ljusdesignern Linus Fellbom. Konserten sändes i SVT den 10 juni med två efterföljande repriser och tillgänglighet på SVT Play under sex månader.

Filmarna Andreas Söderberg och Björn Eriksson följde Martin Fröst under två och ett halvt år i hans inledande arbete som chefsdirigent för Svenska Kammarorkestern. Det blev en resa genom repetitioner, konserter, turnéer och pandemi "för att ta reda på vad som händer när en oerfaren dirigent vill röra om. Hur reagerar orkestern?" (citat från SVT:s programtablå). Dokumentären *Martin Fröst och Svenska Kammarorkestern* sändes i SVT samma dag som *Xodus*.



Xodus med Martin Fröst, Svenska Kammarorkestern och Radiokören

BESTÄLLNINGSVERK OCH/ELLER URUPPFÖRANDEN

Uppfördes enligt följande:

Den 17 februari: *Choryn*, en harpkonsert av Andrea Tarrodi och ett beställningsverk som skulle ha uppförts år 2020. Solist var Delphine Constantin-Reznik, harpa. Konserten spelades in av Sveriges Radio.

Den 28 april: *Xodus Hymn*, ett verk av Annamaria Kowalski. *Tackattack*, ett verk av Göran Fröst.

Den 5 maj: *Shanty Over the Sea*, ett orkesterverk av Thomas Adès framfördes med Pekka Kuusisto som dirigent.

Den 12 maj: *Frauenliebe und Leben* av Robert Schumann och Clara av Sally Beamish. Beamish komponerade sistnämnda och orkestrerade båda verken på uppdrag av Länsmusiken i Örebro. Solist var Lisa Larsson, sopran.

Den 18 oktober: *Gaea*, saxofonkonsert av Tebogo Monnagotla framfördes med Johannes Thorell som solist och François Leleux som dirigent.

Den 10 november: *Neroli*, violinkonsert av Lisa Streich framfördes med Caroline Widmann som solist och Adrien Perruchon som dirigent.



Adrien Perruchon under repetition

SAMARBETEN

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm: fredag den 11 mars var orkestern engagerad i en workshop med två dirigentstudenter och en kompositionsstudent från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. På repertoaren stod nykomponerade verk av studerande på musikhögskolan samt uvertyren till Mozarts opera *Don Giovanni* och Mozarts symfoni nr 41. Denna workshop genomfördes i Akustiken i Kulturkvarteret under ledning av Katarina Andreasson.

Musikhögskolan i Örebro, 23 – 29 maj: Sju studenter var med i orkestern och spelade två verk, och fem studenter var solister. Såväl repetitionerna som konserten den 25 maj klockan 18.00 gick av stapeln i Örebro Konserthus och med David Björkman som dirigent. Solister var Linnea Nordström – sopran i *Mein Herr Marquis* ur *Läderlappen* av Johan Strauss II, Liv Odeberg – viola i sats 2 ur Violakonsert i D-dur op 1 av Carl Stamitz, Johannes Carlsson – marimba i sats 1 ur Marimbakonsert nr 1 av Anders Koppel, Millan Baeckström – sopran i arian *Morro, ma prima in grazia* ur Verdis *Maskeradbalen* samt Taja Astar – piano i *The Checkered Flag Villanelle – toccata för piano och orkester* av Taja Astar, ett uruppförande där solisten själv komponerat verket. Ytterligare två verk komponerade av studenter uruppfördes under konserten; *DSigns (Prelude for orchestra)* av Göran Fröst samt *Ex Oblivione* (Inspired by a poem of H. P. Lovecraft) av Jacob Zandelin.

Under en av repetitionsdagarna hade konserthuset även besök av en grupp elever från Punkten, Transtenskolan i Hallsberg. Producent barn och unga visade dem runt och eleverna fick sitta i konsertsalongen och lyssna på en del av orkesterns repetition.

Kördelux, 30 maj – 5 juni: Under dessa dagar fyllde konsert- huset med körsångare från Karlskogakörerna Kördelux och Öjebokören samt musikerna Nils Landgren, trombon och Jeanette Köhn, sopran. Kördelux består av medlemmar i olika åldrar som är inskrivna i Karlskoga kommuns dagligverksamhet. Kören består av ett femtiotal deltagare och assistenter och samarbetar med Öjebokören när de gör sina större produktioner och framträdanden. Då bildas en kör på sjuttio personer och tillsammans med Svenska Kammarorkestern bjöds här ett digert och storartat program i en konsert/föreställning fördelad på två akter. Musiken bestod av allt ifrån *Fångarnas Kör* av Verdi och Bachs *In dir ist Freude till Pomp and Circumstance* av Elgar och *Thank you for the Music* av ABBA. Därutöver solistframträdanden av Landgren och Köhn. De två körerna bjöd på såväl solistframträdanden som dans och skådespel. Kapellmästare för kompet och tillika körledare var Peter Tikkanen och dirigent var Sofia Winiarski. Samarbetet med vännerna från Karlskoga blev ett mycket uppskattat avslut för orkesterns spelsäsong för 2021/2022, såväl publikt som hos de medverkande.



Kördelux och Svenska Kammarorkestern

Opera på Skäret, 18 juni – 28 augusti: Repetitioner inför Verdis opera *Maskeradbalen*, producerad av Opera på Skäret, startade redan under andra halvan av juli. Operan framfördes i en något reducerad orkestrering av Svenska Kammarorkestern tillsammans med två solistteam under tolv föreställningar, med premiär den 30 juli 2022. Dirigent var Lorenzo Coladonato. Det är en spännande utmaning för orkestern att spela på Opera på Skäret, dels att spela i en arbetsmiljö som gränsar till utomhusmiljö, om än under tak men med drag genom spellokalens väggar. Sommaren bjöd dock på både varm och fuktig luft, så musiker och instrument mådde bra under hela produktionen.

I Svenska Dagbladets recension av *Maskeradbalen*, publicerad den 2 augusti 2022 och med recensent Bo Lifvendahl, kunde man bland annat läsa följande:

"Akustiken i den gamla träbyggnaden är perfekt för storslagen, romantisk opera, där det stora rummet får fyllas av kraftiga röster och en välljudande, rejäl orkester. Det etablerade samarbetet med Svenska Kammarorkestern från Örebro är det allra bästa med Opera på Skäret. Här bygger inte verksamheten på utmanande regikoncept utan publiken får pålitligt traditionella uppsättningar med det musikaliska utförandet i fokus."



Maskeradbalen – Opera på Skäret



Sergei Bolkhovets och Tino Fjeldli på Önskekonserten

Önskekonserten, 8 – 14 augusti: Den traditionella *Önskekonserten* i Stadsparken, i samarbete med Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet AB och med stöd av ÖrebroBostäder AB och Adolf Lindgrens Stiftelse. Önskekonserten spelades lördag den 13 augusti kl 13.00. I den smäktande sommarvärmen hade drygt 3 000 publik bestämt sig för att njuta av dagen och musiken i stadsparken. Konserten inleddes med en avdelning för barn under ledning av Maria Brengesjö, producent barn och unga där fyra sånger från skivan *Min lilla stora kärlek* spelades. Gästartister var musikern och låtskrivaren Ludwig Hart från Vintrosa och den ukrainska sopranen Kseniya Bakhritdinova-Kravchuk. Solister från Svenska Kammarorkestern var Tino Fjeldli, violin och Urban Svensson, violin och dirigent var Sergei Bolkhovets. Under konserten delades även pris ut till Årets örebroare, vilket gick till Jonas F Ludvigsson, överläkare vid Barnkliniken på Örebro Universitetssjukhus. Årets Örebroare utses av tidningen Nerikes Allehandas läsare.

Föreningen Fröjdans och dansfestivalen Raande-Vo, 29 augusti – 11 september: Dansfestivalen till minne av koreografen Lena Josefsson framfördes den 7-10 september på flera platser i Örebro som exempelvis Kulturkvarteret, Örebro Konsthall, Halmar Bergman-teatern och Örebro Konserthus. Under festivalen genomfördes även workshops, samtal om dans och samarbeten med andra kulturaktörer i Örebro stad. Örebro Konserthus var hemvist för sex dansare, en skådespelare och sju barn under repetitionsperioden som kulminerade i en föreställning bestående av tre verk på onsdag den 7 september, varav två tillsammans med Svenska Kammarorkestern. Först ut var verket *Distant light*, violinkonsert av Pēteris Vasks med Katarina Andreasson som violinsolist, koreografi: Lena Josefsson. Därefter Dansimprovisation till Mozarts oktett för blåsare i c-moll, KV388, koreografiskt ansvarig: Sara Ruddock. Som avslutning fick publiken uppleva ett utdrag ur *Ett paradis, trängt, akt II*, koreografi: Lena Josefsson.

DANSFESTIVAL RAANDE VO

Nobel 2022, 7 – 10 december: För tredje gången fick Svenska Kammarorkestern det ärofyllda uppdraget att framträda vid Nobelfesten i Blå hallen i Stockholms Stadshus, denna gång tillsammans med dirigenten Hans Ek, solisterna Elin Rombo och Rufus Wainwright och i regi av Linus Fellbom. Banketten och dansen direktsänds årligen av Sveriges Television och Sveriges Radio med höga tittar- och lyssnarsiffror. Svenska Kammarorkestern – Made in Örebro nådde definitivt 2022 års största publik den 10 december.



Rufus Wainwright

Foto: Tony Hauser

REGIONALT, NATIONELLT, INTERNATIONELLT

Ungern/Slovenien: Under perioden 17 – 31/1 2022 var repetitioner och en turné inplanerad med fem konserter – Köln, Leer och Erlangen i Tyskland, Budapest i Ungern och Maribor i Slovenien. Turnén skulle inledas med två konserter i länet, i Lindesbergs kyrka onsdag den 19 januari kl. 19.00 och i Kumla kyrka torsdag den 20 januari kl. 19.00. Frågorna var komplexa med krav på vaccinationsbevis och med skärpta pandemirestriktioner såväl den 12 januari som den 19 januari. Skulle orkestern kunna arbeta på ett Coronasäkert sätt under gästspel till kyrkor i länet och en turné till tre länder? Skulle de mottagande arrangörerna klara av att ta emot orkestern? Arbetsgivare, fackliga representanter och skyddsombud arbetade fram riskanalyser och handlingsplaner för varje tänkbar situation med syfte att både säkra musikernas hälsa och kunna genomföra konserterna enligt uppdrag. Programmet bestod av Mozarts musik, uvertyr till operan *Don Giovanni*, konsertarian *Bella Mia Fiamma* med sopranen Mojca Erdmann, klarinettkonserten med Martin Fröst och till sist symfoni nr 38 – allt detta under ledning av Martin Fröst.

Den ökade smittan gjorde att arrangörerna för konserterna i Leer och Erlangen ställde in konserterna och att spela i Köln, som låg först på tur i turnéplanen, blev då orimligt ur ett ekonomiskt perspektiv.

Förutsättningar skapades för vällyckade konserter i både Lindesbergs Kyrka och i Kumla kyrka liksom en handlingsplan för att kunna genomföra de två kvarvarande konserterna för turnéperioden i Budapest respektive Maribor. Två dagar innan avresa insjuknade chefsdirigenten och tillika solisten Martin Fröst. Programmet var mycket väl förberett där orkestern spelade symfoni nr 38 utantill och arrangörerna tackade ja till den djärva reservplanen där förste konsertmästare Katarina Andreasson tog över ledarskapet och där orkesterns soloklarinetist Kevin Spagnolo blev in som solist.

Konserten i Budapest blev en formidabel succé, så även konserten i Maribor. Arrangörerna blev nöjda, publiken jublade och en fortsatt frisk och mycket stolt orkester återvände hem till Örebro utan att någon blev kvar i karantän i någon av länderna.

Den 23 augusti öppnade Svenska Kammarorkestern den renommerade Südtirol Festival i Merano, Italien tillsammans med chefsdirigent och solist Martin Fröst. Festivalen spelades för 37:e året och detta var ett prestigefyllt uppdrag som orkester och chefsdirigent genomförde med stor framgång. På programmet stod Mozart Uvertyr till *Don Giovanni* och klarinettkonserten, samt Mendelssohn symfoni nr 4. I festivalens digra program kunde man se andra välrenommerade orkestrar som exempelvis Mahler Chamber Orchestra med ledare och pianosolist Leif Ove Andsnes, Philharmonia Orchestra London med dirigent Santtu-Matias Rouvali, Academy of St. Martin in the Fields med Joshua Bell, violinsolist och ledare samt Chamber Orchestra of Europe med Robin Ticciati som dirigent.

Den 21 oktober spelade orkestern på Sjöängen i Askersund med Johan Dalene som violinsolist och Martin Fröst som dirigent. På programmet stod Beethovens uvertyr till *Coriolanus*, Prokofjevs andra violinkonsert och Beethovens sjunde symfoni.



Kevin Spagnolo

Foto: William Beaucaudet



Martin Fröst och Johan Dalene under repetition

Nora/Bergslagens kammarmusikförening fick ekonomiskt stöd av Länsmusiken för såväl kammarmusikfestival under perioden 17-22 juni, som konserter fördelade över hela året. Länsmusiken finansierade fem musiker ur Svenska Kammarorkestern att medverka under orkesterspelskursen som är en del av kammarmusikfestivalen. Kursen riktar sig till unga musikanter i länet i åldern 12-20 år där ett 35-tal unga deltog detta år.

Vidare har konserter arrangerats vid fyra tillfällen. Först ut var en konsert på lördag den 19 februari kl 16.00 med Stockholm Chamber Brass, bestående av Tom Poulson – trumpet, Jonas Bylund – trombon, recitation, Urban Agnas – trumpet och Dirk Hirthe – tuba. Program hette *To good to be true*. Den andra konserten spelades på lördag den 12 mars kl 16.00 där *Duo Julia & Theo* med Julia Isaksson – piano och Theo Hillborg – saxofon bjöd på gott och blandat ur sin favorit-repertoar jazz, barock och folkmusik. Båda musikerna var vinnare av kammarmusikbiennalen Ung & lovande – 2021. Den tredje konserten spelades på lördag den 15 oktober kl 16.00 med Trio GPS under rubriken *Från öst till väst – kammarmusik i folkton*. Ensemblen bestod av musikerna Tommy Nilsson – dragspel, Cecilia Bukovinszky – violin och Kjell Nyttning – klarinett. Den fjärde och sista konserten spelades på lördag den 19 november kl 16.00 med Mikael Godée och MalvaKvartetten under rubriken *Jazz möter klassiskt*. Medverkande var Mikael Godée – sopran-saxofon, kompositör och MalvaKvartetten bestående av Emilie Molander – violin, Knapp Brita Pettersson – violin, Maria Jonsson – viola och Johanna Niederbacher – cello. Tre av konserterna spelades på Åkerby herrgård, Fåsjön konferens den fjärde med Duo Julia & Theo på Kultorum Lindeskolan i Lindesberg.



Jörg Widmann under repetition

Örebro Kammarmusikförening har fått ekonomiskt stöd från Länsmusiken för att arrangera sju kammarmusikkonserter i Örebro. Söndag den 13 februari framfördes *Dikten, regnet och kärleken*, ett uttrycksfullt romansprogram med barytonen Olle Persson och pianisten Mats Jahnsen. Söndag den 13 mars var det vokal och instrumental musik med studenterna på programmet för kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro Universitet. Söndag den 10 april kl 16.00 bjöd på *Punka* med flöjtkvartetten 40f, som med sitt chosefria sätt och säregna ljudlandskap fångade lyssnarna med musik av bland andra Bång, Lundén och Monnakgotla. Musikerna är Anna Elkjär, Anna Svendsdotter, Jill Widén och Åsa Karlberg. Barocka kvinnor musicerade vid vårens sista konsert den 1 maj kl 16.00. Barocka kvinnor består av Christina Larsson Malmberg – sopran, Catalina Langbom – barockviolin och Jonas Nordberg – teorb. Dessa framförde musik av Strozzi, Caccini, De la Guerre, Leonarda och Bembo. Tre stycken med Karolinskas kammarkör framfördes också på konserten.

Under hösten spelades tre konserter varav Brahms horntrio var först ut söndag den 4 september kl 16.00 med musikerna Tino Fjeldli – violin, Göran Hülphers – valthorn och Stefan Lindgren – piano. Söndag den 23 oktober kl 16.00 framfördes blandad vokal och instrumental musik med studenterna i programmet för kammarmusik vid Örebro universitet. Sist ut var *Drömmar från skogen* den 13 november kl 16.00. Den dramatiska sopranen Leena Malkki och pianisten Anne-Marie Lipsonen skapade tillsammans ett magiskt möte mellan finsk och svensk konstmusik komponerat av Sibelius, Stenhammar, Merikanto, Kuulo och Alfvén.

KONSERTER ÖREBRO KONSERTHUS

I december 2019 kallade Peter Flack till en gemensam presskonferens med Svenska Kammarorkestern, med besked om att tillsammans sätta upp en musikal av Hjalmar Bergmans klassiker *Markurells i Wadköping*. Premiären 2021 fick skjutas fram på grund av pandemin och så även premiären den 6 januari 2022 med efterföljande 7 föreställningar.

Den 14 – 20 februari gästades orkestern av dirigenten Anja Bihlmaier, en ny bekantskap. Veckan erbjöd två konserter varav en på onsdag den 16/2 - en kortare konsert utan paus där verket med solist inte spelades - och en konsert på torsdag den 17/2 med paus, som innehöll tre verk plus avslutande överraskning. Programmet var ämnat att skingra mörkret från pandemin med bland annat Robert Schumanns symfoni nr 1, en storslagen symfoni som kallas "Våren". Med orkesterns grundbesättning och i tillägg två hornister, en trombonsektion och en extra slagverkare blev denna jublande musik en försmak av ett kommande liv utan pandemi, där fysiskt avstånd till andra på scenen förhoppningsvis är ett minne blott. Båda konserterna inleddes med verket *Stride* av, den i London födda och i New York verksamma, tonsättaren Anna Clyne. Hon komponerade *Stride* för Australian Chamber Orchestra och inspirationen till verket var hämtad från Beethovens pianosonat "Pathétique" nr 8 i c-moll. Vid konserten på torsdagen spelades därefter *Choryn*, en harpkonsert av Andrea Tarrodi som orkestern skulle ha uppfört år 2020 och där orkestern var en av medbeställarna. Verket var komponerat till Delphine Constantin-Reznik, harpa som var kvällens solist. Båda veckans konserter avslutades med Schumanns första symfoni och konserten den 17/2 spelades in av Sveriges Radio och sändes torsdag den 31 mars 2022 kl 19.30 i programmet *Klassiska konserten i P2*.

Som avslutning på torsdagens konsert överraskades publiken av Anki Svahn med band, ett uppträdande där Andrea Tarrodi framträdde som sitt alter ego, Anki Svahn och med en helt annan typ av musik som hon också komponerar, med sånger i en stil man kan beskriva som cabaret.

Den 14 – 20 mars var chefsdirigent Martin Fröst tillbaka i Örebro. Han hade med sig en helt lysande solist, sopranen Jeanine De Bique. Hennes tolkning av Samuel Barbers *Knoxville: Summer of 1915* sökte sig verkligen till publikens hjärtan. Veckan bjöd på två konserter, varav onsdag den 16 mars en kortare konsert. Först i programmet spelades Giuseppe Verdi: Uvertyr till *Nabucco*, orkestrerad för mindre besättning av David Björkman. Konserten avslutades med Felix Mendelssohn: Symfoni nr 4, "Den italienska". Vid konserten på torsdag den 17 mars framfördes Verdis Uvertyr till *Nabucco*, Barbers *Knoxville: Summer of 1915* och Mendelssohns symfoni nr 4.



Gregor Zubicky i konversation med Jeanine De Bique

Den 28 mars – 3 april gästades orkester och publik av Lorenza Borrani, en framstående orkesterledare som länge stått på orkesterns önskelista. Nu var hon äntligen här och hade valt ett program med Mozarts *Maurerische Trauermusik* och *Sinfonia Concertante* för violin och viola samt Schuberts symfoni nr 4. Borrani var spelande ledare och violinsolist i *Sinfonia Concertante* och som medsolist hade hon bjudit in violasten Simone von Rahden. Konserten spelades torsdag den 31 mars kl 19.00.



Lorenza Borrani

Den 4 – 10 april gästades orkestern av Antje Weithaas. Orkestern har ett mångårigt samarbete med Weithaas både som ledare och solist och nu kombinerade hon båda rollerna, dels som solist i Brahms violinkonsert, och dels som spelande ledare i Beethovens symfoni nr 4. Konserten spelades torsdag den 7 april kl. 19.00.

Den 16 april – 1 maj var det dags för ännu ett spännande projekt tillsammans med chefsdirigent Martin Fröst. Orkestern och Fröst har under åren skapat en lång rad av musikaliska koncept som *Doll House*, *Genesis* och *Retrotopia*, och nu var det dags för *Xodus*. Tillsammans med orkestern, Radiokören, regissören Linus Fellbom och konstnären Jesper Waldersten hade Martin skapat en musikalisk resa innehållande stora kontraster. *Xodus* innehöll 16 verk och bjöd på uruppföranden av såväl Annamaria Kowalsky som av Göran Fröst. Kompositionerna gled nära nog sömlöst in i varandra där Martin vävde ihop helheten genom ord, spel och dirigering. Sveriges Television var på plats i Örebro och spelade in hela föreställningen den 28 april.

Den 2 – 8 maj mötte orkestern Pekka Kuusisto, en musiker som obehindrat rör sig mellan olika musikaliska genrer och där improvisation är en grundbult i musicerandet. Det framgick tydligt där han under onsdagskonserten den 4 maj passade på att spontant spela folkmusik i samband med att scenen dukades om, och under torsdagskonserten den 5 maj där han lika spontant lirade ihop med kontrabasisten Sébastien Dubé. Torsdagskonserten bjöd på en mycket spännande och ytterst komplicerad violinkonsert med Kuusisto som solist och ledare. Verket hade titeln *Shrink* och var komponerat av den amerikanske tonsättaren Nico Muhly, själv en musikalisk kameleont som behärskar olika stilarter. Konserten inleddes med ett beställningsverk av Thomas Adès, *Shanty Over the Sea*, som var tänkt att uruppföras under pandemins första år. Efter paus spelades verket *Hrim* av den isländska tonsättaren Anna Thorvaldsdóttir och konserten avslutades med Sibelius tredje symfoni. Onsdagskonserten inleddes med två verk för stråkkvartett som komponerats av elever i projektet *NOVA – unga kompositörer*. Dessa verk var *Ro* av Ture Söderberg och *Bipolar Bee* av Alvar Forsling. Därefter följde *Hrim* av Thorvaldsdóttir och symfoni nr 3 av Sibelius.



Pekka Kuusisto

Den 9 – 12 maj: På beställning av orkestern orkestrerade Sally Beamish Robert Schumanns sångcykel *Frauenliebe und Leben* och sin egen sångcykel *Clara* i något som fick heta *The Clara Project*. Den sammanhållande länken här var Clara Schumann, en av sin tids stora musikpersonligheter och maka till Robert Schumann. Sopranen Lisa Larsson var solist i uruppförandet av beställningsverket *Clara* och med Andrew Manze som dirigent. Konserten avrundades med Brahms andra serenad för orkester. Brahms var en av Clara och Robert Schumanns närmaste vänner och programmet vid konserten den 12 maj bands därmed ihop av såväl kärlek som vänskap.

Den 12 – 24 september repeterades och spelades Upptakt! Fröstfestivalen 2022. Festivalen genomfördes den 23-24 september och markerade upptakten på orkestrens spelsäsong. En del av festivalens profil var att orkestrens egna musiker framträdde som solister. Samtliga konserter ägde rum i konsertsalen i Örebro Konserthus förutom lördagens *Bach & Brunch* som spelades i konserthusets Foajé där brunch ingick i biljettpriset. Festivalpass kunde köpas för båda dagarna eller separat för fredag och/eller lördag. Festivalen blev en framgång och planen är att bygga vidare på konceptet och inleda framtida spelsäsonger med en festival. Festivalen bjöd på sju konserter enligt följande:



Andrew Manze



Urban Svensson

Kvällen innan festivalstart, torsdag den 22 september, spelade Svenska Kammarorkestern den första abonnemangskonserterna för säsongen i serien Torsdag Röd tillsammans med Martin Fröst, dirigent. På programmet stod *Langsamer Satz* av Anton Webern och Felix Mendelssohns violinkonsert i e-moll op. 64 med orkestrens förste alternerande konsertmästare Urban Svensson som solist. Konserten avslutades med Mendelssohns symfoni nr 4 i A-dur, op 90, "Den Italienska".

FREDAG 23 SEPTEMBER**KI 19.00 – Skymning med Mendelssohn**

Carl Maria von Weber Klarinettkonsert nr 2 i Ess-dur, op 72
Felix Mendelssohn Symfoni nr 3 i a-moll, op 56, "Den skotska"

Medverkande Martin Fröst, dirigent
Alberto Álvarez García, klarinett
Svenska Kammarorkestern

KI 20.45 – Aftonstund med Beethoven & Beamish

Ludwig van Beethoven Stråkkvartett op. 18 nr 4 i c-moll
Sally Beamish Stråkkvartett nr 2, Opus California

Medverkande Wirénkvartetten:
Roger Olsson, violin
Hans Elvkull, violin
Linn Elvkull, viola
Hanna Thorell, cello

KI 22.30 – Night Passages 1

W A Mozart Serenad för åtta blåsare i c-moll, K 388
Randy Brecker Some Skunk Funk

Medverkande Martin Fröst, klarinett
Blåsarensemble ur Svenska Kammarorkestern

LÖRDAG 24 SEPTEMBER**KI 10.00 – Bach & Brunch**

Musik ur Johann Sebastian Bachs Orkestersviter
Musik ur Närkesamlingen
Stämmor och arrangemang av låtarna ur Närkesamlingen av Olof Ericsson, som också ledde ensemblen

Medverkande Örebro Barock:
Johanna Zetterqvist, travers
Olof Ericsson, barockviolin
Cecilia Bukovinszky, barockviolin
Mikael Ludéen, barockviola
Rajmund Follman, barockcello
Josée Deschênes, kontrabas
Marcus Carlsson, barockfagott
Karl Magnus Jansson, cembalo

KI 19.00 – Skymning med Schumann

Max Bruch Konsert för klarinett och viola, op 88
Robert Schumann Konsert för cello i a-moll, op 129

Medverkande Martin Fröst, dirigent och klarinett
Göran Fröst, viola
Kristina Winiarski, cello
Svenska Kammarorkestern

KI 20.45 – Aftonstund med Fanny & Felix

Fanny Mendelssohn Adagio non troppo ur Stråkkvartett i Ess-dur
Felix Mendelssohn Stråkkvartett i e-moll, op 44, nr 2

Medverkande Wirénkvartetten:
Roger Olsson, violin
Hans Elvkull, violin
Linn Elvkull, viola
Hanna Thorell, cello

KI 22.30 – Night Passages 2

Arnold Schönberg Verklärte Nacht för stråkorkester

Medverkande Martin Fröst, dirigent
Musiker ur Svenska Kammarorkestern



Kristina Winiarski, Martin Fröst och Svenska Kammarorkestern

Den 3 – 9 oktober ägnades åt ett samarbete med tonsättaren och dirigenten Brett Dean. Svenska Kammarorkestern framförde hans sångcykel *And once I played Ophelia*, med sopranen Jennifer France vid två konserter, onsdag den 5/10 och torsdag den 6 oktober. Därtill följande verk: *Cantus in Memory of Benjamin Britten* av Arvo Pärt, *The Path and the Traces* av Erkki-Sven Tüür och *Les Illuminations* av Benjamin Britten, vid sistnämnda med France som solist. Fredag den 7/10 och lördag den 8/10 spelades även sångcykeln in på Musikhögskolan i Örebro. Den kompletteras en CD för BIS som påbörjades redan 2019.

Den 10 –16 oktober dirigerade Françoise Leleux ett konsertprogram med Prokofjevs första symfoni, Haydns sista (nr 104) samt beställningsverket *Gaea* av Tebogo Monnakgotla, en konsert för saxofon och orkester. Solist var Johannes Thorell.

Den 17 – 23 oktober dirigerade Martin Fröst ett program med Johan Dalene som violinsolist. Han hade studerat in Prokofjevs andra violinkonsert för detta tillfälle och det blev därmed världspremiär för hans del. På programmet stod också Beethovens uvertyr till *Coriolanus* samt hans sjunde symfoni. Programmet, förutom Prokofjev, spelades onsdagen den 19/10 i den gröna serien och i sin helhet på torsdag den 20/10 i den blå serien. Hela konserten framfördes även på Sjöängen i Askersund fredagen den 21/10.

Den 24 – 30 oktober var vikt för fem dagars inspelning för skivbolaget BIS och med en ovanlig repertoar om pianokonsalter av Adolf von Henselt och Hans von Bronsart – två artonhundratalskompositörer som fallit i glömska. Pianisten Paul Wee önskade återuppliva denna musik och på hans initiativ ägde inspelningen rum med Michael Collins som dirigent. I teknikerummet satt producenten Andrew Keener, en samarbetspartner till orkestern sedan många år tillbaka som då producerade orkesterns samtliga Beethoven-inspelningar.

Den 7 – 13 november startade med repetition under ledning av den franske dirigenten Adrien Perruchon som gästade orkestern för första gången. Programmet bestod av Haydn symfoni nr 100 och ett beställningsverk av Svenska Kammarorkestern av kompositören Lisa Streich, en svensk-tysk tonsättare bosatt på Gotland. Beställningsverket var en violinkonsert framförd av Caroline Widmann. Sist i programmet vid konserten på torsdag den 10 november framfördes Beethovens symfoni nr två. Konserten spelades in av Sveriges Radio och Dagens Nyheter var på plats representerad av Camilla Lundberg, som recenserade konserten.

Den 14 – 20 november spelade orkestern med Jörg Widmann. Han räknas som en av vår tids främsta tonsättare och orkestern framförde här ett kammarmusikverk av honom, *180 beats per minute* samt hans genombrottsverk *Con Brio*. Därutöver framförde Widmann ett solostycke av densamme; *Fantasie för soloklarinett*. Konserten inleddes med Mozarts uvertyr ur *Così fan tutte* och avslutades med Mozarts symfoni nr 40.

Den 17 november – 3 december: Föreställningen den 3/12 spelades på Hjalmar Bergman-teatern då det var en scenisk produktion som krävde en teaterlokal. Föreställningen omfattade tre av Kurt Weills centrala verk: *De sju dödssynderna*, *Der Neue Orpheus* samt Symfoni nr 2. H K Gruber dirigerade med Nina Stemme i huvudrollen, Charlotte Öfverholm dans/koreografi, Katarina Andreasson, violin och en sångkvartett bestående av Mats Carlsson, Lars Brissman, Andreas Olsson och Lars Tronner. Regi av Sam Brown, scenografi och ljusdesign av Bengt Gomér, kostym av Helle Carlsson, digital teknik av Per Rydnert. Kurt Weill-produktionen har planerats under flera år och möjliggjorts genom ett generöst stöd från Barbro Osher Pro Suecia Foundation. Utöver föreställningen i Örebro ska den göras på turnéer under 2024–2026.

EN BREDDAD VERKSAMHET

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Enligt uppdrag ska bolaget ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Året inleddes med restriktioner som skärptes ytterligare den 12 januari då krav på vaccinationsbevis tillkom för arrangemang med fler än 50 deltagare, samt maxtak på 500 personer även med vaccinationsbevis. Även om de flesta pandemirestriktioner och allmänna råd togs bort den 9 februari verkade de alltjämt finnas kvar mentalt hos publiken. Den musikaliska genrebredden har under året därför arbetat enligt devisen sakta kommer man långt vilket resulterade i färre konserter än vad som planerades i verksamhetsplanen.

EN FÖRSIKTIG START PÅ VÅREN

Årets första konsert med musikalisk genrebredd var annonserad till den 15 januari med den amerikanske bluesmusikern **Super Chikan** med band, men den blev inställd på grund av pandemin. Konserten skulle ha arrangerats av Örebro Konserthus i samarbete med Örebro Jazz & Beyond.

Den första konserten för publik, arrangerad av Örebro Konserthus, spelades i Foajén den 18 mars med **Thorbjørn Risager & The Black Tornado**. Konserten gjordes i samarbete med Örebro Jazz & Beyond i bemärkelsen att den marknadsfördes i deras kanaler. Bandet tillhör Danmarks främsta musikexport idag och är av många ansett som Europas bästa bluesband. Sjumannabandet, som funnits i 20 år, spelar en kraftfull blues med inslag av soul, rock och jazz. De tre blåsarna understryker kraften i musiken och bandleadaren och sångaren Thorbjørn Risager är karismatisk som få, med en röst lika het och intensiv som en svetslåga. Bandet

bestod av Thorbjørn Risager – sång och gitarr, Emil Balsgaard – piano och orgel, Joachim Svensmark – gitarr och backup vocals, Kasper Wagner – tenor/alt/barytonsax (eller Hans Nybo – tenorsax), Peter Kehl – trumpet/flygelhorn och backup vocals, Søren Bøjgaard – bas/synthbas/samples, Martin Seidelin – trummor och backup vocals.

En timme natt, spelades i Volymen i samarbete med Kulturkvarteret. Konserten presenterades av violasten Göran Fröst och gitarristen Jacob Kellermann som en ljus konsertupplevelse i mörker. Med musik av bland andra Britten, Pärt och de Falla, texter av Göran Fröst reciterade av Etienne Glaser (inspelad recitation), ljus, mörker och skulpturer av Alannah Robins skapade Fröst och Kellermann en hoppfull berättelse om natten som förlösare för fantasi och kreativitet. Med inspiration från bland annat restaurang Nocit Vagus i Berlin spelades föreställningen till största delen i totalt mörker där ljuset endast bröt igenom i form av A Robins konstinstallationer. Soundscapes var gjorda av Rikard Borggård.

Jonathan Johansson gästade Örebro Konserthus redan under festivalen Efterslag i december 2021. Nu var han tillbaka till Örebro för en konsert i konsertsalen den 2 april i samband med en turné för sittande publik, efter att ha släppt sitt sjunde album *Om vi får leva*.

Maxida Märak producerar hiphop på ett unikt och nyskapande sätt där hon blandar hård rap, hookiga refränger och tunga elektroniska beats med sin jojk. Efter hennes medverkan i TV4:s "Så mycket bättre" var det dags att ge sig ut på en Sverigeturné där hon också gästade Örebro Konserthus den 22 april. Kvällen därpå, den 23 april arrangerade konserthuset en konsert med den svenska låtskrivaren och artisten **Frida Hyvönen**. Hon skivdebuterade för 17 år sedan och denna kväll tog hon sig an låtarna från senaste plattan *Dream of Independence*.



Foto: Christoffer Askman

Thorbjørn Risager

HÖSTEN 2022

I månadsskiftet augusti/september var det dags för **Live at Heart**, en festival som arrangerats årligen i Örebro sedan 2010 av extern arrangör, och som i år hade sitt festivalkontor i Foajén i konserthus under tiden som festivalen pågick den 31 augusti – 3 september. Invigningen skedde onsdag den 31 augusti i Foajén. Under torsdagskvällen den 1 september presenterade Svensk Live fem band/akter i Foajén, representerade av fem större svenska produktionsbolag. En dialogkonsert under namnet diasert bjöds också i konsertsalen samma kväll, där Helen Sjöholm och Anna Stadling framförde låtar och i ett samtal berättade om livet i och med musiken. Konceptet har utvecklats av Live at Hearts samarbetspartner Studieförbundet Bilda och samtalet leddes av Magnus Sundell, journalist och programproducent på Studieförbundet Bilda. På fredagskvällen den 2 september spelades den andra diaserten, och då med Tomas Andersson Wij på scenen. På grund av repetitioner inför dansfestival Raande-Vo hängde en dekor i konsertsalen. Då tid inte fanns att plocka ned dekoren inför diaserterna och sätta den tillbaka till de dagliga dansrepetitionerna som pågick parallellt i konsertsalen under Live at Heart, fick diaserterna spelas i Raande-Vo-miljö. Med rätt ljussättning visade sig en närmare 15-årig dekor tillhörande Lena Josefssons koreografi av verket *Distant Light* passa alldeles utmärkt till de två diaserterna. Under fredagskvällen spelade fem band/akter i Foajén.

Två av Live at Hearts tre konferensdagar hölls i Repsalen och Behrsalen där 19 olika teman behandlades, varav kan nämnas temat Inspelning och mixning ABBA med Bernard Löhr, som arbetat med ABBA sedan 1980-talet och står bakom ljudarbetet till skivinspelningar, musikaler som Chess och Kristina från Duvemåla, liksom filmen Mamma Mia! Here we go again.

Även Karin Gunnarsson, TV-producent för Melodifestivalen var på plats och berättade om festivalen från insidan. Sveriges Radio P4 Örebro var under två dagar värd för en scen i Foajén och sände från spelningar därifrån. Live at Heart avslutades på lördagen den 3 september där fem band spelade i Foajén. Live at Heart presenterade i år 150 artister på 25 olika scener, varav närmare 40 band/akter i konserthuset.



Bongo Riot under Live at Heart

Foto: Miranda Fredriksson

Inom ramen för konceptet **Klubb Efterslag** har konserthuset arrangerat en konsert i Foajén med **Joel Alme** fredag den 30 september. Kvällen startade redan kl 20.00 med DJ Klubb MONO och fortsatte kl 21.00 med artisten Arvid Nero som support. Joel Alme ämnade scenen kl 22.00 och fyllde Foajén med sin klangfulla, melankoliska och melodiska folkrock. Klubb Efterslag har också bjudit på artisterna **Tove Styrke** och **Daniela Rathana** den 29 oktober, där Styrke inledde kl 19.30 med konsert i Kulturkvarteret, Volymen och Rathana tog vid i Konserthusets Foajé kl 21.30. Daniela Rathana har tidigare i år uppträtt på ett slutsålt Trädgården, ett överfullt Linnétält på Way Out West, öppnat konserten för Håkan Hellström på Ullevi och varit en av deltagarna i årets Så mycket bättre. Tove Styrke har under sin tid i rampljuset blivit en av våra mest hyllade popartister internationellt och hennes musik har totalt streamats över 352 miljoner gånger. Sist ut i serien Klubb Efterslag var med den elektroniska indieuo **KITE**, bestående av Nicklas Stenemo & Christian Hutchinson Berg, som den 25 november uppträdde för ett helt utsålt konserthus. En stor del av publiken besökte sannolikt huset för första gången, vilket visade sig i de frågor som ställdes där parkett och balkong i konserthuset var så pass utforskade att publiken, väl inne i konserthuset, fick fråga efter vägen dit.

De tre Klubb Efterslag-konserterna under hösten genomfördes i samarbete med arrangörerna Kexx Kultur AB och Erik Wärlégård Media.



Daniela Rathana och Tove Styrke

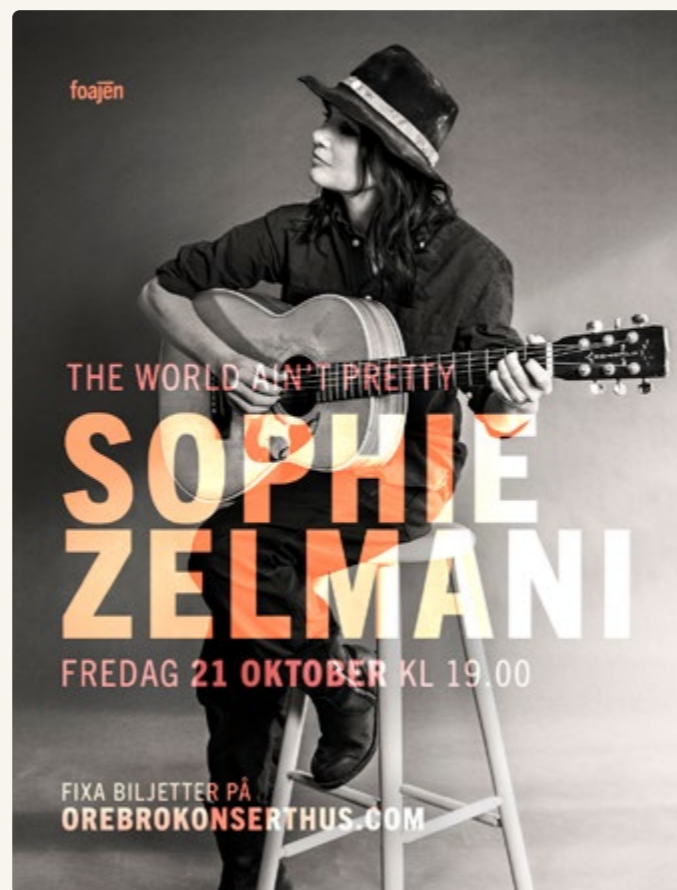


Joel Alme

Utöver dessa spelades ytterligare tre konserter under hösten. Den 21 september gästades Foajén av **Sophie Zelmani**. Under mer än 25 år som artist har hon förfinat sitt säregna lågmälda uttryck och i samband med sitt senaste skivsläpp var hon nu ute på turné tillsammans med musikerna Lars Halapi – keyboard, piano, gitarr, Thomas Axelsson – bas och Peter Korhonen – trummor. Den 19 november bjöds det på folkmusik under temat **En resa med Närkesamlingen**. Konserten ingick i en tvåårig serie om tio konserter med olika musikerkonstellationer, där samtliga låtar i Närkesamlingen ingår. De första fyra konserterna har spelats i S:t Nicolai kyrka, Svinnerska Kulturkapell, Lerbäckskyrka och Kulturkvarteret. Nu var turen kommen till konserthuset. Musikerna Olof Ericsson på fiol och åspipa, Johanna Zetterqvist med olika flöjter och Karl Magnus Jansson på tramporgel spelade för en utsåld Wirénsal som för aftonen var inklädd i svarta flortyger och snyggt ljussatt. Konserten spelades in för att sprida musiken vidare och därmed bidra till att levandegöra vårt kulturarv. Sist ut var den numera traditionsenliga **Celtic Christmas, en julkonsert med West of Eden** med irländsk och engelsk folkmusik. Den framfördes i konsertsalen den 21 december. West of Eden består av Lars Broman – fiol, Martin Holmlund – bas, Ola Karlevo – trummor, bodhran, Jenny Schaub – sång, dragspel, tin whistle, Martin Schaub – sång, akustisk gitarr, piano, Henning Sernhede – gitarr, mandolin. Medverkade gjorde också örebrokören Primula Veris.



Johanna Zetterqvist och Olof Ericsson - En resa med Närkesamlingen



Sammanfattningsvis har 45 konserter/föreställningar med musikalisk genrebredd genomförts under 2022. Elva konserter av dessa har arrangerats av Örebro Konserthus varav fyra i samverkan med andra producenter och arrangörer av professionell konsertverksamhet. Resterande 34 har arrangerats av externa konsertarrangörer. De närmare 40 band/akter som framträdde under Live at Heart-festivalen i konserthuset är inte inräknade i dessa siffror.

Arrangör Örebro Konserthus

En timme natt, Göran Fröst, Jakob Kellerman, den 26/3 kl 19.00 i Volymen, Kulturkvarteret.

Jonathan Johansson, den 2/4 kl 19.30 i Konsertsalen.

Maxida Märak, den 22/4 kl 21.00 i Foajén.

Frida Hyvönen, den 23/4 kl 19.30 i Volymen.

Sophie Zelmani, den 21/10 kl 19.00 i Foajén.

En resa med Närkesamlingen, Olof Ericsson, Johanna Zetterqvist, Karl Magnus Fredriksson den 19/11 kl 18.00 i Wiresalen.

Celtic Christmas, West of Eden, Primula Veris, den 21/12 kl 19.00 i Konsertsalen.

Arrangör Örebro Konserthus i samverkan med andra arrangörer

Super Chican med band, den 15/1 kl 20.00 i Foajén, inställt.

Thorbjørn Risager & The Black Tornado, den 18/3 kl 20.00 i Foajén.

Joel Alme, support Arvid Nero, den 30/9 kl 20.00 i Foajén.

Tove Styrke / Daniela Rathana, den 29/10 kl 19.30 respektive kl 21.30 i Volymen och Foajén.

Kite, den 25/11 kl 21.00 i Konsertsalen.

Externa arrangörer, konserter i konsertsalen

Tommy Körberg & Bohuslän Big Band, den 26/2 kl 18.00

Brynolf & Ljung - Stalker, den 12/3 kl 14.30 och kl 18.00

Karsten & Co, den 26/3 kl 19.30

Piano Kings of Rock and Roll, den 8/4 kl 19.30

Brynolf & Ljung - Stalker, den 9/4 kl 18.00

Glenn Miller Orchestra, den 10/4 kl 16.00

Göran Fristorp, den 17/4 kl 17.00

Per Gessle, den 30/4 kl 19.30

Per Gessle, den 1/5 kl 19.30

Helen Sjöholm – En ny tid, den 6/5 kl 19.00

Özz Nüjen & Måns Möller - Världens historia, den 14/5 kl 16.00 och kl 19.30

Thomas Di Leva tolkar David Bowie, den 15/5 kl 19.00

Vårvindar – Vårkonsert med kulturskolans blåsare, den 16/5 kl 18.30

Maria Lundqvist - Om att våga flyga, den 21/5 kl 19.00

Orkesterfest – Örebro kulturskolas Symfoniorkester och blåsorkester Kuben, den 23/5 kl 19.00

Peter och Bruno – Back on Tour!, den 4/6 kl 15.00 och kl 19.30

Från Broadway till Duvemåla, den 1/10 kl 19.30

A Tribute to Dire Straits, den 7/10 kl 19.30

Bo Kaspers Orkester, den 8/10 kl 19.30

Finalkonsert med Steven Mead – Brasshelg i Kulturkvarteret, den 9/10 kl 16.00

Carl Stanley Akta Huet, den 22/10 kl 19.30

Skräcknatten – Livepodd, den 23/10 kl 19.30

Hav – Arméns Musikkår, den 29/10 kl 15.00

The Legends – Roy Orbison & Jerry Lee Lewis, den 6/11 kl 18.00

Alex & Sigge – Tioårsjubileum, den 12/11 kl 19.00

Min Sanna Jul – Sanna Nielsen, den 18/11 kl 19.00

Christmas at City – Citykyrkan, den 4/12 kl 18.00

The Soul of Christmas – Samuel Ljungbladh, The Mamas och Bohuslän Big Band, den 9/12 kl 19.00

Brynolf & Ljung – Stalker, den 10/12 kl 18.00

The Greatest Rock 'N' Roll Christmas Show - The Boppers, Brolle och Nanne Grönvall, den 11/12 kl 18.00

Nötknäpparen – Kyiv Grand Ballet, den 19/12 kl 19.00

BARN OCH UNGA

Barnens Foajé har erbjudits i Örebro Konserthus foajé vid sex tillfällen; en streamad föreställning och fem liveföreställningar. Den 14 januari lades Barnens Foajé – *Spöket och Hovmusikanterna* ut för streaming på hemsidan under perioden 14/1-11/2 2022. Föreställningen spelades in i samband med liveföreställningen torsdag den 4 november 2021 kl 15.00 i Örebro Konserthus. Medverkande var Ola Sandström – sång och gitarr, My Eklund – blockflöjt, Lina Söderholtz – violin och Emeli Jeremias – cello.

Den 1 april kom gruppen Orkesterpop med föreställningen *Alvar säger att jag inte ska få komma på hans kalas*. Den handlade om lögnen, dess konsekvenser och om makt och moraliska dilemman där barnen inbjöds att kommentera. Föreställningen handlade även om att känna sig utanför och att inte passa in i gängse normer. Allvar blandades med lustfyllda låtar som exempelvis *Silverfisken Risko* som dansar disco i en diskho. Med på konserten var även 24 barn och vuxna från familjecentralen i Varberga och gruppen för ensamstående föräldrar. Responsen från dessa efter föreställningen var mycket positiv med frågor om hur man köper biljetter till nästa föreställning.



Orkesterpop

Den 6 maj gästades Barnens Foajé av föreställningen *Rymdrytmik med Karin och Pax* där Karin visade sig vara en rymdintresserad rytmikprofessor som kommit för att sjunga, spela och rymdrytmika med barnen och där Pax var en muffinsälskande rymdvarelse från Ypsagon, som hamnat på jorden för att leta efter en viktig del till sitt rymdskepp. I publiken fanns också barn och vuxna som bjudits in från Oxhagens familjecentral i Örebro.

Den 16 september var det dags för *Aylas lyxiga låtar*, framförda av Ayla Kabaca och Klas Backman. Det blev en intensiv och inspirerande allsångsföreställning där barn och vuxna sjöng och dansade. Genom samarbetet med familjecentraler besöktes konserten av publik från stadsdelen Vivalla i Örebro tillsammans med två pedagoger från familjecentralen där. Innan konserten kunde hungriga barn och vuxna äta pannkaksbuffé.

Den 21 oktober fick publiken följa med upp till konsertsalen. Där fick de sitta på scengolvet med nästan pekande mot salongen och uppleva *Vindla i Glaslandet*, en interaktiv föreställning med mycket rörelse till Philip Glass fantastiska musik för stråkkvartett. Medverkande: Caroline Karpinska – violin, Karin Samuelsson – violin, Elina Nygren – viola, Viktor Johannesson – cello, Emeli Ek – rytmikpedagog.

Den sista Barnens Foajéföreställningen för året spelades den **11 november** med musiksagan *Manne gräver ett hål*. Musiksagan är också en bok med samma namn, skriven och illustrerad av Kalle Carmbäck, Mats Eriksson och My Engström-Renman som alla medverkade i föreställningen. Till denna föreställning hade familjer från Ängens Familjecentral från Örebro bjudits in.

Arbetet med att göra musikerporträtt har fortsatt med filmaren Carl Johan Engberg. Musikerna Lisa Almborg - oboe, Kevin Spagnolo – klarinett och Anna Jansson – violin har presenterat sig själva och sina instrument samt berättat om vägen till att bli professionell musiker.

MÖTEN

Region Örebro läns årliga utbudsdag genomfördes i Örebro Konserthus och i Kulturkvarteret den 19 oktober. Länsmusiken fanns med på utbudstorget och presenterade kommande föreställningar/konserter och samtalade med pedagoger från länet som kommit för att ta del av utbudet. Därutöver visades ett utdrag ur föreställningen *Gropen* på scenen i Volymen. Förskoleklasspedagoger i Örebro är väl insatta i *Gropen* där en föreställning med Svenska Kammarorkestern ingår. Nu fick pedagoger från hela länet information om kommande föreställningar under våren 2023, dit även förskoleklasser från länet bjuds in. Kulturskolans pedagoger medverkade till inspelad musik då orkestermusikerna var upptagna med en annan produktion denna dag.

Bebisrytmik har under året erbjudits vid nio tillfällen och med två grupper vid varje tillfälle: 1 februari, 15 februari, 19 april, 10 maj, 13 september, 4 oktober, 25 oktober, 15 november och 6 december.



Ur musikerfilm om violinist Anna Jansson

Under året har lokaler i Örebro Konserthus använts för möten vid 49 tillfällen där samtliga salar hyrts ut varav främst Repsalen och Behrnsalen. Bland dessa kan nämnas GVI Örebro, ett samarbete mellan kommunen, kriminalvården, Länsstyrelsen och civila aktörer. GVI står för gruppvåldsintervention, vilket är en strategi mot grovt våld i kriminella miljöer. En del av GVI-strategin handlar om direkt-kommunikation med identifierade våldsamma grupper och personer. Syftet är att minska och förebygga utvecklingen av grovt och dödligt våld. Hela konserthuset hyrdes ut vid tillfället och media bjöds in till presskonferens i Foajén dagen efter genomförandet för information om strategin och den genomförda insatsen.



Foajén i Örebro Konserthus

MARKNAD

Årets har präglats av stor synlighet i media, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Under året uppskattas antalet omnämningar av Svenska Kammarorkestern i svenska medier vara cirka 650. Den 24 januari 2022 uppmärksammade Nerikes Allehanda och även TT:s kulturredaktion att Martin Fröst får internationellt pris och utsetts till Årets artist av *The international classical music awards* (ICMA).

På **Mozarts födelsedag** den 27 januari 2022 publicerades två av hans symfonier på medici.tv som Svenska Kammarorkestern spelat in under mars månad 2021 med Martin Fröst. Symfoni nr 38, som spelades utantill och symfoni nr 41 kunde därefter ses under tre månader. Medici.tv är världens ledande video-plattform för streaming av klassisk musik.

En artikel om Svenska Kammarorkestern publicerades i *Scan Magazine* med förlängning i sociala medier och köpt räckvidd. Magasinet är ett in-flight-magasin för passagerare och finns tillgängligt på bland andra British Airways, SAS, Finnair och Lufthansa, dels ombord på flyget men också i lounge och/eller vid boarding. Magasinet är därmed tillgängligt för resenärer på några av de stora flygplatserna som Stockholm Arlanda, Göteborg Landvetter, Oslo Gardermoen, Bergen, Köpenhamn Kastrup, London Heathrow & Gatwick, Manchester, Glasgow med flera samt på Stena Lindes & DFDS rederier och dess turer i hela Skandinavien.

Skivan *Min lilla stora kärlek* och verksamhetens bebisrytmik och bebiskonserter har under året fått stor nationell uppmärksamhet i media. Skivan har spelats in bland annat med syfte att bidra till anknytning mellan barn och föräldrar, till barns språk-utveckling och till att föräldrar sjunger för sina barn. Den 8 mars publicerades beskedet att *Min lilla stora kärlek* var Grammis-nominerad i kategorin "Årets barnmusik". Grammisgalan gick av stapeln den 19 maj på Annexet i Stockholm där producent barn och unga samt VD närvarade. I Aftonbladets magasin Aftonbladet Söndag, med 162 000 läsare/nummer, present-

erades en artikel i livsstilsmagasinet *Wellness* om bebisrytmiken. Dagens Nyheter publicerade den 15 mars ett helt uppslag i print och digital tidning om *Min lilla stora kärlek* efter att journalist och fotograf varit i Örebro Konserthus vid bebiskonsert och intervjuat ansvarig producent samt musiker och föräldrar som var med på konserten. Räckvidden här var potentiellt 1 716 000 plus 47 400 (digitala) läsare. Dagen därpå publicerades även en artikel i Dagens Nyheter med Ulrika Ådén, överläkare och professor i neonatologi vid Institutionen för kvinnors och barns hälsa vid Karolinska institutet under rubriken Så påverkas bebisar av musik. Ådén har forskat om hur musik påverkar för tidigt födda barn och säger att det finns en relativt utvecklad mognad hos det nyfödda barnet att ta till sig musik.

Artikel i flera tidningar i landet den 24 januari
Martin Fröst får internationellt pris (nyheter24.se)

Artikel i NA den 10 mars
<https://www.na.se/2022-03-10/grammisnomineringar-na-for-2022--dodsmetall-och-barnmusik-fran-orebro>

Artikel i DN den 15 mars
<https://www.dn.se/insidan/nar-bebisarna-gar-pa-konsert-ar-det-livat-i-salongen/>

Artikel i DN den 16 mars
<https://www.dn.se/insidan/sa-paverkas-bebisar-av-musik/>

Projektet *Fritt spelrum* uppmärksammandes i Nerikes Allehanda torsdag den 24 mars, både med rubrik på första sidan och en dubbelsidig artikel i Sydnärke-delen då konserten med ungdomarna från grundsärskolan i Kumlaby skola spelades i Kumla Folkets Hus.

Artikel i NA den 24 mars
<https://www.na.se/2022-03-24/unik-musik-foddes-nar-elever-motte-lucy-med-klarinetten>

Verksamheten lanserade under våren en podcast på engelska med rubriken *Soundscapes - The Swedish Chamber Orchestra podcast with Gregor Zubicky and Friends*. Dessa podcasts inleddes med tonerna av Beethovens tredje symfoni, musik som verksamheten konsekvent använt vid ljudmässig marknadsföring av Svenska Kammarorkestern. Syftet med *Soundscapes* var bland annat att väcka nyfikenhet hos publiken att vilja se och höra mer av orkestern samt skapa intresse för konsertbesök och trygghet inför detsamma. Totalt presenterades sju episoder av podcasten som marknadsfördes i verksamhetens sociala kanaler, på hemsidan – där den textades till svenska – och på YouTube. För att nå målgruppen som lyssnar på Rix FM och Mix Megapol sändes datumanpassade radiospotar i dessa kanaler sju dagar före respektive podsläpp.

Dill & Dall är namnet på korta filmklipp om cirka 45 sekunder där verksamhetens konstnärlige chef presenterat konserter med Svenska Kammarorkestern. Syftet har varit att skapa nyfikenhet för konserterna samt locka till köp. Dill & Dall kan bäst översättas till Ditt & Datt.

Utvecklingen av sociala medier ökade markant under året där Instagram och Facebook nådde långt fler än tidigare. Det gäller såväl Svenska Kammarorkesterns konto som Örebro Konserthus konto. Räckvidden på Svenska Kammarorkesterns Facebook nådde för helåret 2022 upp till 87 398 personer, vilket jämfört med året innan är en ökning med 104,5 %. Sidan fick 183 nya gillamarkeringar vilket är en ökning med 86,7 %. Räckvidden på Svenska Kammarorkesterns Instagram nådde för helåret 2022 upp till 3 477 personer, vilket är en ökning med 684,3 % jämfört med året innan. Sidan fick 309 nya följare.

Räckvidden på Örebro Konserthus Facebook nådde för helåret 2022 upp till 476 910 personer, vilket jämfört med året innan är en ökning med 67,7 %. Sidan fick 194 nya gillamarkeringar vilket är en ökning med 8,4 %.

Betald räckvidd för båda kanalerna gjorde att dessa växte och sammanlagt nådde Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkesterns sociala medier ytterligare 41 248 personer, som vi inte skulle ha nått utan att ha betalt för räckvidden.



Kampanjkonceptet för abonnemangskonserterna spelåret 2022/2023 hade temat *Res ut i världen hos oss* då publiken i Örebro kommun och Örebro län en relativt kort bit från hemmet får uppleva det bästa världen har att erbjuda inom klassisk musik. Programmet som presenterade samtliga konserter i konserthuset fick namnet *Hela Husets Höst 2022*. Ett axplock av kanaler för marknadsföringen av dessa konserter har varit iblandning av trycksaker i Nerikes Allehanda, trycksaker på tidningsställ runt om i Örebro, synlighet på infartsskyltarna till Örebro, under Opera på Skäret och vid Önskekonsert i Örebro Stadspark, annonser i Örebro Läns Tidning, Expressens nöjesblad, digitala annonser i olika media samt synlighet i verksamhetens sociala medier, filmer i Kanal 5, TV3, Discovery+ och Viaplay.

Världspremiären av allkonstverket *Xodus* med klarinettisten och chefsdirigenten Martin Fröst, konstnären Jesper Waldersten, regissören Linus Fellbom, Radiokören och Svenska Kammarorkestern annonserades bland annat i sociala medier genom en film där över 12 000 personer interagerade med inlägget och över 11 000 tittade på filmen. Den nyskapande konserten i Örebro Konserthus den 28 april spelades in av SVT och publicerades den 10 juni med två efterföljande repriseringar och tillgänglighet på SVT Play under sex månader.

Med anledning av de musikerfilmer som verksamheten spelat skrev Nerikes Allehanda en artikel om en av musikerna. Den kunde läsas i NA den 10 april där hornisten Terése Larsson berättade om sin resa in i musikens värld och där journalisten konstaterade att *"det var hornet som valde henne och inte tvärtom"*.

Artikel i NA den 22 april

<https://www.na.se/2022-04-10/terese-34-har-jobbat-med-nervositeten--kolhydrater-hjalper>

Öppna repetitioner har erbjudits vid fem tillfällen där publik suttit i salongen och lyssnat under pågående repetition. Besökarna har fått inblick i det vardagliga repetitionsarbetet och en försmak av musiken som spelas på konsert samma vecka. Entré till de öppna repetitionerna har varit gratis.

Ett resultat av verksamhetens PR-arbete är att konstnärlig chef Gregor Zubicky gästade Nyhetsmorgon i TV4 fredag den 12 augusti. Två dagar innan, den 10 augusti, var han dessutom sommarpratade i Sveriges Radio P1 och Svenska Kammarorkestern och Örebro omnämns till följd av det i flera sammanhang. Sammanlagda omnämningen av Gregors sommarprat landade för året på 503 i digitala medier och på 137 omnämningen i radio och poddar.

Här återfinns NA:s recension av sommarpratet:

<https://www.na.se/2022-08-22/sa-bra-var-sommarpratarna-fran-orebro>

Inför Upptakt! Fröstfestivalen 2022 gjorde Nerikes Allehanda ett stort reportage under rubriken *Martin vill få orkestern att skina* med bilder från repetitionerna inför festivalen. En TT-intervju med Martin Fröst tisdag den 20 september gav en väldigt stor spridning och publicerades i hela 37 tidningar i Sverige, bland andra i GP, Corren och Aftonbladet. Potentiellt nåddes nyheten av 10 miljoner visningar med spridning även i andra nordiska länder. Här lyftes orkestern och de enskilda musikerna fram, i de flesta fall under rubriken *Martin Fröst: Det handlar inte om mig*.

Den 24 augusti hölls ett historiskt smakprovningsevent där mecenater bjöds in för att provsmaka två utvalda champagner, två utvalda LOKA, två utvalda praliner vars recept är skapade för Svenska Kammarorkestern samt två utvalda teer med recept skapade specifikt för orkestern. Provsmaaktionen ingick i mecenatavtalen. Leverantörerna Småpraliner, Sörby Vinhandel, LOKA och Tehuset i Örebro – alla verksamma i närområdet – fick därefter ta fram produkter med smaker som speglar Svenska Kammarorkestern. Syftet med provsmakningseventet var att hitta vilka smaker som mest och bäst förklarar Svenska Kammarorkesterns mångfacetterade nyanser och professionella storhet. Vinnarna inom varje kategori har därefter erbjudits till försäljning i Örebro Konserthus, och abonnenterna fick som gåva te, småpraliner och LOKA efter den första abonnemangskonserter.



Gregor Zubicky



Produkter från A Taste of the Swedish Chamber Orchestra

PERSONAL

Under året har scentekniker anstälts samt även fyra musiker efter genomförda provspelningar i tjänsterna stämledare flöjt, alternerande stämledare flöjt, tutti viola och solocellist. För medel erhållna av Adolf Lindgrens Stiftelse har en projektledare anstälts under våren 2022 som handledare och pedagog i komposition och arrangering för unga i länet i åldern 15-21 år. Utbildningsdagar har genomförts med hela personalen där fysioterapeut och läkare från Artist- och Musikerhälsan medverkat. Temat har varit ett hållbart yrkesliv som musiker och administratör. Marknadschef har också deltagit i utbildning arrangerad av Svensk Scenkonst.

På grund av trångboddhet i administrationen i kombination med brist på lokaler för möten och förvaring har en lokalrockad genomförts i konserthuset och Skattkammaren har förvandlats till öppet kontorslandskap för personal inom produktion, marknad och scen. Där finns även plats för projektanställda och gästande samarbetspartners.

EN DEL AV KULTURKVARTERETS VERKSAMHET

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet. Föreställningen Gropen har under året spelats för alla förskoleklasser i Örebro kommun. Gropen är ett samarbete mellan alla verksamheter i Kulturkvarteret som finansieras med Skapande Skola-pengar. Projektet kulminerade våren 2022 i fem föreställningar med Svenska Kammarorkestern för en publik om cirka 1700 barn. Till föreställningarna bjöd Länsmusiken in förskoleklasser från hela länet.

Samarbete har även skett mellan Länsmusiken och Kulturkvarteret där personal under delar av året arbetat för såväl konserthus som kulturkvarter. Konserter har också genomförts i samarbete mellan verksamheterna och med artister som spelat i Volymen och i Foajén där publiken vandrat mellan de olika scenerna under aktuella konsertkvällar. Ansvariga chefer för de olika verksamheterna träffas regelbundet och planerar för gemensamma åtaganden.

Verksamhetschefer i kulturkvarteret har genomfört ett benchmarkingarbete med andra kulturhus i landet för att ta lärdom av deras erfarenheter. Syftet har varit att komma fram till hur vi på bästa sätt marknadsför Kulturkvarteret men också den faktiska platsen för evenemanget som i Länsmusikens fall vanligen är konserthuset, och att vi lyckas göra det utan att människor går vilse i tron att de ska till Kulturkvarteret när de ska till konserthuset i kvarteret med samma namn som en byggnad i kvarteret.

HÅLLBARHET

Bolaget har främst fokuserat på social hållbarhet. Länsmusiken har ett uppdrag från regionen att sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn. Bolaget har arbetat för att nå som så många barn och familjer som möjligt i länet – oavsett kön, socioekonomisk ställning, funktionsnedsättning och geografiska skillnader. Länsmusiken har arbetat med Fritt Spelrum och El Sistema som riktar sig till barn och unga med funktionsnedsättning respektive boende i socioekonomiskt blandade områden. Detsamma gäller inspelningen *Min lilla stora kärlek* som spridits till alla nyfödda barn i länet och deras föräldrar, totalt cirka 7 500 CD med tillhörande gåvobok. Dessa har distribuerats via barnmorskemottagningar och konsert med musik från skivan har spelats på bibliotek i länet i kommuner som Karlskoga, Ljusnarsberg, Lindesberg, Lekeberg och Örebro. Vidare kan nämnas arbetet med Gropen, ett demokratiprojekt som når alla förskoleklasser i Örebro kommun och är ett samarbete mellan alla verksamheter i Kulturkvarteret.



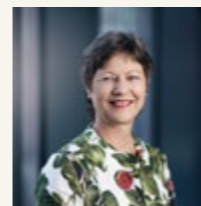
Nils Landgren, Jeanette Köhn, Kördelux och Svenska Kammarorkestern



Skivkonvolut för Min lilla stora kärlek

Länsmusiken har också arbetat med Kördelux som består av medlemmar i olika åldrar med psykisk och ibland fysisk funktionsnedsättning, inskrivna i Karlskoga kommuns dagligverksamhet. Kören består av ett femtiotal deltagare och assistenter och samarbetar med Öjebokören när de gör sina större produktioner och framträdanden. Tillsammans med Svenska Kammarorkestern genomförde Kördelux och Öjebokören en konsert/föreställning i Örebro Konserthus. Musiken bestod av allt ifrån Fångarnas Kör av Verdi och Bachs *In dir ist Freude* till *Pomp and Circumstance* av Elgar och *Thank you for the Music* av ABBA. Därutöver solistframträdanden av Nils Landgren och Jeanette Köhn. De två körerna bjöd på såväl solistframträdanden som dans och skådespel. Kapellmästare för kompet och tillika körledare var Peter Tikkanen och dirigent var Sofia Winiarski.

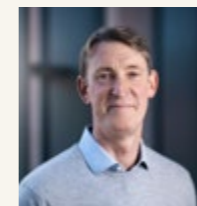
PERSONAL



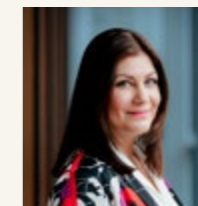
Beryl Lunder
VD



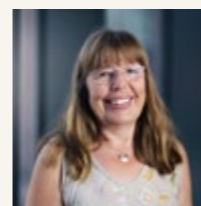
Gregor Zubicky
Konstnärlig Chef



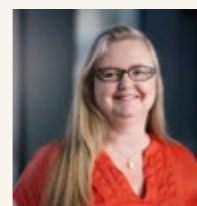
Mikael Ahlbäck
Administrativ Chef



Emily Öjdemar
Marknadschef



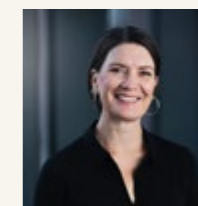
Anne-Mette Holmgren
Notbibliotekarie



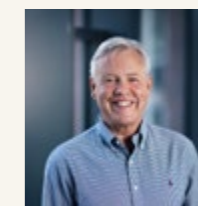
Tina Sjögren
Orkestermanager



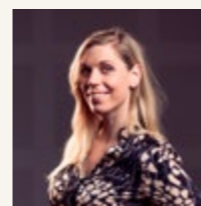
Hans Bystedt
Podieinspicient



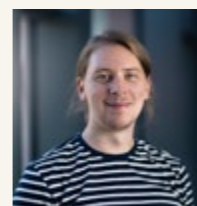
Maria Brengesjö
Producent
Barn & Unga



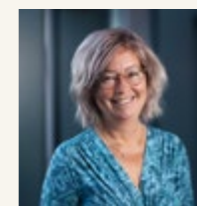
Mikael Ludéen
Orkesterassistent



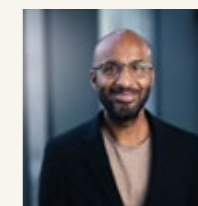
Camilla Halling
Projektledare
Möten & Partners



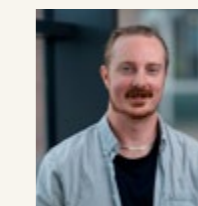
Daniel Wilcox
Marknadskordinator



Anna Grevillius
Redovisningsekonom



Jonas Bertilsson
Biljett- och
kundkordinator



Philip Saxin
Scentekniker med
tekniskt ansvar

Ledamöter

Ordförande: Gunn Öjebbrandt (KD)
Vice ordförande: Jakob Brönnum (S)
Lena Widestrand (S)
Jimmy Nordengren (C)
Anna Stark (M)
Ann-Britt Stålblad (M)
Börje Ström (L)
Åsa Pitkänen (S)
Monica Thyresjö (M)

Suppleanter

Laila Johansson (S)
Malin Tinjan (V)
Andy Silva Goncalves (M)
Göran Gustafsson (M)
Margareta Scherlund (S)

Lekmannarevisorer

Sven Landh
Sara Dickson

Suppleant lekmanarevisorer

Gösta Örtensjö
Annica Blomgren

Personalrepresentanter

Marcus Carlsson
Tina Sjögren

SVENSKA KAMMARORKESTERN

Chefdirigent Martin Fröst

Violin I

Katarina Andreasson, 1:e konsertmästare
Urban Svensson, 1:e alt konsertmästare
Roger Olsson, 2:e konsertmästare
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson
Lena Ludéen
Lena Sjölund

Violin II

Anna Jansson *
Tino Fjeldli *
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Elisa Rusi
Sonja Vrieze

Viola

Göran Fröst *
Fredrik Hulthe **
Mikael Ludéen
Kate Pelly
Magdalena Chmielowiec-Koziol

Cello

Kristina Winiarski, solocellist
Hanna Thorell, alt solocellist
Mats Levin
Andreas Tengberg

Kontrabas

Sébastien Dubé, solobasist
Peter Nitsche *
Josée Deschênes **

Flöjt

Patricia Ruiz Asperillo *
Éva Szabados **

Oboe

Vakant *
Lisa Almberg **

Klarinett

Kevin Spagnolo *
Alberto Álvarez García **

Fagott

Mikael Lindström *
Marcus Carlsson **

Horn

Terése Larsson *
Göran Hülphers **

Trumpet

Anders Hemström *
Margit Csökmei **

Slagverk

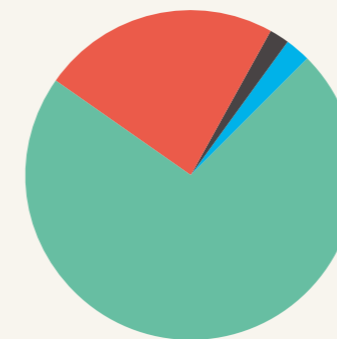
Lars Fhager *

* stämledare

** alternerande stämledare



STATISTIK

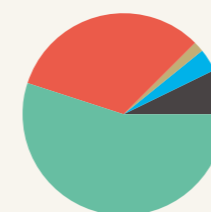


PUBLIKENS FÖRDELNING

74 %	Örebro Konserthus
22 %	Övrigt Örebro Län
2 %	Utanför Örebro Län
2 %	Utomlands
0 %	Streaming

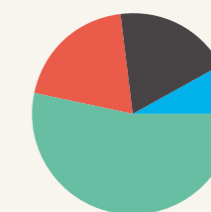
EVENEMANGSSTATISTIK 2022

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	221	44 823
Orkesterkonserter	58	18 722
Barn och Unga	28	10 415
Andra evenemang	163	26 101
Barn och Unga	36	1 745
Möten	49	2 647
Övrigt Örebro Län		
Orkesterkonserter	11	4 979
Andra evenemang	12	8 400
Utanför Örebro Län		
SKO Sverige	1	1 300
SKO Utomlands	3	1 422
Streaming / On demand	0	0
Totalt	248	60 924



INTÄKTER

55 %	Anslag Örebro kommun
32 %	Anslag Region Örebro län / Staten
2 %	Turnerande
4 %	Egna biljettintäkter
7 %	Övrigt



KOSTNADER

53 %	Personalkostnader
20 %	Lokalkostnader
19 %	Produktionskostnader
8 %	Marknads- och administrationskostnader

ÅRSREDOVISNING

Länsmusiken i Örebro AB, Organisationsnummer 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91% och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%.

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län. Bolagets redovisningsvaluta är SEK.

UTVECKLING AV FÖRETAGETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

Ekonomisk översikt	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning (tkr)	74 639	69 672	71 749	72 097	70 753
Balansomslutning (tkr)	11 837	16 853	12 788	12 350	10 264
Avkastning på sysselsatt kapital %	-12,4 %	0,2 %	20,2 %	3,2 %	-7,8 %
Avkastning på eget kapital %	-45,0 %	0,1 %	105,5 %	18,5 %	-40,8 %
Soliditet %	28,9 %	29,0 %	18,9 %	16,1 %	19,6 %
Antal evenemang	248	116	61	255	242
Antal besökare	60 924	19 201	16 541	84 685	74 063
Antal digitala evenemang	-	16	23	-	-
Antal digitala besökare	-	34 322	60 853	-	-

Definitioner se not 10

VERKSAMHETSÅRET 2022

Verksamheten för scenkonsten har under år 2022 i hela landet varit fortsatt präglad av coronapandemin och dess efterverkningar. Restriktioner rådde fram till den 9 februari då de flesta åtgärder mot covid-19 upphörde. De publika evenemangen med såväl orkesterkonserter som musikalisk genrebredd kunde därefter återupptas samt även försäljning av abonnemang till orkesterkonserter under våren. En del av publiken har dock tvekat inför att återvända till större samlingar, ett mönster som enligt branschorganisationen Svensk Scenkonst har kunnat ses i hela Europa och också bekräftas av kommersiella arrangörer av livekonserter.

Under hösten har verksamheten bedrivits mer i enlighet med hur verksamheten såg ut innan pandemin. Svenska Kammarorkestern har bland andra spelat ett 30-tal konserter i Örebro Konserthus och närmare ett 30-tal för barn och unga. Vidare en utomhuskonsert i Örebro Stadspark, tolv föreställningar av Verdis opera Maskeradbalen på Opera på Skäret, internationella konserter i Budapest (BG), Maribor (SI) och Merano (IT), sistnämnda vid en öppningskonsert på Südtirol Festival, samt spelat på Nobelfesten den 10 december.

För barn och unga kan nämnas kompositionsprojektet NOVA - Unga Kompositörer där ett 20-tal ungdomar från länet i åldern 16 - 21 år deltagit, projektet Fritt Spelrum - ett kompositionsprojekt för och med barn och unga i åldern 9 - 15 år med funktionsnedsättning samt El Sistema för barn i åldern 5 - 9 år i stadsdelarna Brickebacken och Oxhagen i Örebro samt i Hallsbergs kommun. För de allra minsta har inspelningen Min lilla stora kärlek med tillhörande gåvobok spridits till alla nyfödda barn i länet och deras föräldrar, cirka 3 500.

Den musikaliska genrebredden har representerats av inhyrda konsertarrangörer samt egna arrangemang med bland andra artistduon Kite och artisterna Tove Styrke och Daniela Rathana med band, sistnämnda två i ett samarbete mellan Konserthuset och Kulturkvarteret.

Personalstyrkan i orkestern har under året bemannats med en stor andel vikarier på grund av vakanta tjänster och sjukskrivningar. Inflationen och ökade elkostnader har varit högre än förväntat liksom kostnader för PR, marknadsföring och försäljning i syfte att få publiken att återvända efter två års pandemi.

Uppfyllelse av ägardirektiv

Bolaget har under året väl uppfyllt de angivna ägardirektiven, med undantag för det ekonomiska resultatet där verksamheten enligt uppdrag ska säkerställa minst ett nollresultat för året.

Bolagets bidrag till utvecklingen inom kommunfullmäktigemålen i ÖSB 2022

Bolaget har fokuserat på social hållbarhet. Då Länsmusiken har ett uppdrag som inbegriper hela länet, med uppdrag att sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn, har bolaget arbetat för att nå så många barn och familjer som möjligt. *Fritt Spelrum* och *El Sistema* riktar sig till barn och unga med funktionsnedsättning respektive boende i socioekonomiskt blandade områden.

Inspelningen *Min lilla stora kärlek* med tillhörande gåvobok har spridits till alla nyfödda barn i länet och deras föräldrar, cirka 3 500. Distributionen har skett via barnmorskemottagningar och konserter med musik från skivan har spelats på bibliotek i länet i kommuner som Karlskoga, Ljusnarsberg, Lindesberg, Lekeberg och Örebro.

Vidare kan nämnas att *Gropen*, ett demokratiprojekt som nått alla förskoleklasser i Örebro kommun är ett samarbete mellan alla verksamheter i Kulturkvarteret.

Väsentliga personalförhållanden

Under hösten har 4 st (10 %) av musiker nyanställt i orkestern, efter tidigare pensionsavgångar och avslutade anställningar.

Bolagets arbete med internkontroll

Bolaget har under året arbetat med internkontrollen genom av styrelsen beslutad tillsynsplan. Samtliga tre områden har färdigställts och presenteras för styrelsen under året.

Årets investeringar har uppgått till 651 tkr (283 tkr 2021)

Årets verksamhet resulterar i ett underskott på -1 470 tkr

FÖRSLAG TILL DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINST ELLER FÖRLUST

Styrelsen förslår att fritt eget kapital 2 425 895 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0 kr
Utdelning	0 kr
Balaneras i ny räkning	2 425 895 kr
Summa	2 425 895 kr

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

(Alla belopp i tkr)

	Aktie kapital	Överkurs fond	Aktieägar tillskott	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	2 900	-781	-23	4 896
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:						
Balaneras i ny räkning				-23	23	0
Årets resultat					-1 470	-1 470
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	2 900	-804	-1 470	3 426

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

<i>(Belopp i tkr)</i>	Not	2022	2021
Nettoomsättning	9	74 639	69 672
Driftskostnader	2, 3	-64 446	-58 971
Bruttoresultat		10 193	10 700
Försäljningskostnader	2	-3 438	-2 565
Administrationskostnader	2, 3, 9	-9 054	-8 461
Övriga rörelseintäkter		757	331
Rörelseresultat		-1 543	5
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		73	29
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2	-0
Resultat efter finansiella poster		-1 472	34
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		0	0
Koncernbidrag, lämnade		0	0
Resultat före skatt		-1 472	34
Skatt på årets resultat	4	2	-57
Årets resultat		-1 470	-23

BALANSRÄKNING

<i>(Belopp i tkr)</i>	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	5	4 062	4 437
		4 062	4 437
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	6	1	1
		1	1
Summa anläggningstillgångar		4 063	4 438
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		819	443
Fordringar hos koncernföretag		507	445
Aktuell skattefordran	4	0	0
Övriga fordringar		2 592	3 294
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		930	1 033
		4 848	5 205
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 926	7 210
		2 926	7 210
Summa omsättningstillgångar		7 774	12 416
Summa tillgångar		11 837	16 853

BALANSRÄKNING*(Belopp i tkr)*

	Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	8		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 1000 aktier med kvotvärde 1000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
Fritt eget kapital			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		2 096	2 119
Årets resultat		-1 470	-23
		2 426	3 896
<i>Summa eget kapital</i>		3 426	4 896
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		1 901	2 129
Skulder till koncernföretag		0	0
Övriga skulder		3 537	6 699
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 974	3 129
		8 412	11 958
Summa eget kapital och skulder		11 837	16 853

NOTER**NOT 1 Redovisningsprinciper**

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	10-20 år

Poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor

Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda

Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

NOT 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer

Medelantalet anställda	2022	varav män	2021	varav män
Sverige	57	49 %	50	51 %

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen

	2022-12-31 andel kvinnor	2021-12-31 andel kvinnor
Styrelsen	67 %	67 %
Övriga ledande befattningshavare	50 %	40 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2022	2021
Löner och ersättningar	30 107	26 252
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	2 685	2 332

Av företagets pensionskostnader avser 659 533 kr (föreg. år 521 695 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda

	2022		2021	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Löner och andra ersättningar (varav tantiem o.d.)	2 137	27 970	2 066	24 185
	-	-	-	-

NOT 3 Operationell leasing**Leasingavtal där företaget är leasingtagare**

Framtida minimileasingavtal avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal

	2022-12-31	2021-12-31
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	13 574	12 885
Framtida minimileasingavgifter avseende ej uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom 1 år	15 217	13 219
Mellan 1-5 år	31 080	37 343
Senare än 5 år	0	0
	46 297	50 562

Hysesavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 12.885 tkr/år och börjar gälla från 2015-11-01.

NOT 4 Skatt på årets resultat

	2022-12-31	2021-12-31
Aktuell skattekostnad	2	-57
Uppskjuten skatt	0	0
	2	-57

Avstämning av effektiv skatt

	2022-12-31	2021-12-31
	Procent	
Resultat före skatt	-1 472	34
Skatt enligt gällande skattesats 20,6%	303	-7
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-43	-50
Ej skattepliktiga intäkter	0	0
Ej bokad uppskjuten skattefordran på taxerat underskott	-260	
Utnyttjat underskottsavdrag	0	0
Skatt hänförligt till tidigare år	2	
Redovisad effektiv skatt	2	-57

NOT 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	12 023	11 741
Nyanskaffningar	651	283
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	12 674	12 023

Akkumulerade avskrivningar

Vid årets början	-7 587	-6 641
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-1 025	-946
	-8 611	-7 587
Redovisat värde vid årets slut	4 062,316	4 437

NOT 6 Andelar i intresseföretag

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1	1
Årets förändring	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1	1

NOT 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelse gentemot Svensk Scenkonst på 811 882 kr. Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt. Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

NOT 8 Resultatdisposition

Styrelsen förslår att fritt eget kapital, 2 425 895 kr behandlas enligt följande

Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	2 425 895

NOT 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91% av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag

		2022	2021
Inköp	(%)	18,3 %	19,2 %
Försäljning	(%)	0,1 %	0,1 %

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto

	2022-12-31	2021-12-31
Koncernkonto	2 865 632	5 222 335

Internlimiten på kontot uppgår till 5.000.000 kr.

NOT 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

NOT 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter / Totala tillgångar
Avkastning på eg.kap %	Rörelseresultat / Totalt Eget kapital
Soliditet %	Totalt Eget kapital / Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året
Antal digitala evenemang	Antal evenemang med digitala visningar / streaming i Länsmusikens regi under året
Antal digitala besökare	Antal digitala visningar via streaming av konserter som skett i Länsmusikens regi under året

Signerat Örebro den 21 februari 2023

Eva Eriksson **Beryl Lunder**
Ordförande VD

Gunnar Lidén **Emil Chandorkar**

Sercan Eren **Håkan Larsson**

Jennifer Troeng **Börje Ström**
Johansson

Åsa Pitkänen **Monica Thyresjö**

Gunilla Andersson Min revisionsberättelse har
Auktoriserad revisor angivits den 7 mars 2023

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB
org.nr 556717–9071

Rapport om årsredovisningen**Uttalanden**

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättan det av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de

revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen. Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den 7 mars 2023

Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor

LEKMANNAREVISORERNAS GRANSKNINGSRAPPORT

Lekmannarevisorerna i Länsmusiken i Örebro AB
Org. nr. 556717–9071

För kännedom och beaktande
Länsmusiken i Örebro AB

Till årsstämman i
Länsmusiken i Örebro AB

För kännedom
Till fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län

Granskningsrapport för år 2022

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för 2022.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunal-lagen, god revisionsred i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

På vårt uppdrag har EY under året genomfört en fördjupad granskning av hållbarhetsarbete. Granskningen har avrapporterats i rapport i särskild ordning där rekommendationer framgår.

I vår granskning har vi noterat information som indikerar på att bolaget brutit mot lagen om offentlig upphandling. Detta föranleder oss att följa upp detta vidare under kommande år.

Vår sammanfattande bedömning är att bolagets verksamhet sammantaget har skötts på ett ändamålsenligt sätt, att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att bolagets interna kontroll inom granskade områden delvis har varit tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Sven Landh
Lekmannarevisor
Örebro den 13 mars 2023

Sara Dickson
Lekmannarevisor
Örebro den 13 mars 2023



Martin Fröst och Svenska Kammarorkestern

FRAMTIDEN

LASTNING, LOSSNING OCH FORDON UNDER PRODUKTION

En utmaning för bolaget är de svårigheter som finns vid lastning och lossning av orkestrarnas instrument liksom instrument och teknik till gästande produktioner och de större fordon som alltid behöver stå kvar utanför konserthuset under pågående produktion. Denna utmaning aviserades tidigt under arbetet med kulturkvarteret där verksamhetens behov beskrevs för att möjligheter skulle skapas till lastning, lossning och parkering av stora fordon under produktionens gång. Utrymme för lastning och lossning har därefter skapats utanför konserthuset men verksamheten anmodas ansöka om färdtillstånd, markupplåtelse och göra en TA-plan för evenemang. Verksamheten måste då göra en uppskattning av hur många inlast, utlast och produktioner som ska genomföras under ett år och ta höjd för såväl antal som hur stor yta som krävs vid varje produktion. Då det varierar stort med olika produktionsbolags fordon som kan vara 14 – 17 meter långa och 2,5 – 3,7 meter breda, måste verksamheten ta i för att täcka den yta som krävs för de största fordonen som kan komma att nyttja detta tillstånd. I tillägg måste verksamheten söka för den högsta troliga mängd tillfällen per år där fordonen står kvar under produktionen, vilket kan bli cirka 150 gånger/år eller fler. Vad kostnaderna blir för 150 markupplåtelser vet verksamheten inte idag, men risken är att kostnaderna åter upp en stor del av intäkterna från uthyrningar. Om så sker kommer det att försvåra bolagets möjlighet till intäkter och även dess möjligheter att nå måluppfyllelse.

ÅTERSTART

Återstarten efter pandemin har pågått under hela 2022 och kommer sannolikt att fortsätta ytterligare några år framåt. Trenden hos publiken är fortfarande att med kortare framförhållning köpa biljetter och gärna köpa en konsert i taget i stället för att binda sig för ett långsiktigt abonnemang. Länsmusiken nådde under 2022 målet med antal sålda abonnemang och har för 2023 satt ännu högre mål, med syfte att nå upp till de antal abonnenter verksamheten hade innan pandemin samt att därefter ytterligare öka antal sålda abonnemang och publikantal vid orkesterkonserter. Inom ramen för återstart ligger även fortsatt utveckling av den musikaliska genrebredningen med konserter, koncept och uthyrningar och med samverkan med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Uthyrning av konsertsalen till externa konsertarrangörer är en viktig del av verksamheten som både bidrar till det musikaliska utbudet och till ekonomiska intäkter för bolaget. Det bidrar i sin tur till en breddad musikalisk verksamhet och till ekonomisk hållbarhet, helt i enlighet med budgetdirektiv för 2023.

FÖRNYELSE AV KONSERTSTRUKTUR

Orkestern erbjuder idag tre konsertserier varav en på onsdagar och två på torsdagar. Två av serierna har god publiktillströmning grundad på försäljning av abonnemang. Den tredje serien behöver utvecklas både till innehåll och struktur med syfte att nå ut till ny publik. Det är helt nödvändigt att förnya konsertstrukturen med utmaningen att både behålla nuvarande publik och samtidigt nå ut till ny publik. För att leva upp till vårt uppdrag att stärka orkestrarnas varumärke och marknadsföra Örebro kommun och län genom musikturnéer utanför Örebro län och utomlands, krävs att Svenska Kammarorkestern förnyar både sig själv och konsertformen till såväl innehåll som struktur.

HÅLLBARHET

I enlighet med ÖSB 2023 ska bolaget bedöma vilka av de 19 strategiska hållbarhetsmålen inom de sex områdena som bolaget kan bidra till och sätta bolagsmål för dessa med mätbara indikatorer inklusive nivåer för måluppfyllelse.

UPPHANDLINGAR

Under slutet av 2022 genomförde bolaget en upphandling av upphandlingskonsult. Under de närmsta åren kommer Länsmusiken att genomföra ett antal upphandlingar av såväl tjänster som varor.

DIGITALT KONSERTHUS

Digitala medier är ett komplement till den levande musiken, och ett nog så viktigt och självklart sådant. Publiken förväntar sig att, dygnet runt och året om, kunna ta del av verksamhetens konserter och föreställningar. Under 2022 har verksamheten tillsammans med facklig part utarbetat avtal som möjliggör att videoinspelade konserter med Svenska Kammarorkestern kan tillgängliggöras på hemsidan under längre tid än avtalsenliga 30 dagar, samt även tillgängliggöras på YouTube. Det är förenat med kostnader för inlösen av denna upphovsrätt och det är därför ovisst huruvida verksamheten har ekonomi att tillgängliggöra musiken digitalt. Viljan finns men för tillfället inte medlen.

KULTURKVARTERET

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet. Det kan ske på många olika sätt som exempelvis gemensam marknadsföring, gemensamma publika projekt där verksamheterna samarbetar, samverkan med lokaler och personal inom kvarteret samt gemensamma personalutbildningar för anställda i kulturkvarteret. Verksamhetschefer inom Kulturkvarteret möts regelbundet för planering av dessa gemensamma satsningar. Under hösten kommer ett demokratiprojekt att genomföras som inkluderar samtliga verksamheter. Projektet syftar till att publik och besökare i kulturkvarteret ska spegla de människor som bor i vår region. En kartläggning av vilka som idag besöker kvarteret kommer därför att göras för att beskriva ett nuläge samt önskat läge, vilka hinder som finns och vilka resurser som krävs samt action, där sistnämnda beskriver vad som blir planen och vad som kommer att krävas för att Kulturkvarterets publik och besökare i högre grad ska spegla samhället i Örebro kommun och Örebro län.

I tillägg fortsätter samarbetet kring konsten att hjälpa besökare att förstå att kulturkvarteret både är en byggnad och ett kvarter. Det har visat sig skapa problem för besökare och publik att namnet för en specifik byggnad i ett kvarter, som består av flera byggnader med olika namn, också har samma namn som hela kvarteret.

KULTURPLAN 2024-2027

Kultursamverkansmodellen innebär att varje region får en samlad summa statliga medel att fördela till regional kulturverksamhet i respektive region. Inför fördelningen av medel ska regionen ta fram en kulturplan som beskriver inriktningen på den regionala kulturverksamheten. Denna kulturplan arbetas fram i dialog med kommuner, civilsamhälle och kulturskapare i länet. Nuvarande kulturplan slutar gälla 2023, och en remissversion är framtagen där Länsmusiken i Örebro är remissinstans med sista svarsdatum den 28 april 2023.

I den nu gällande kulturplanen har tilläggsuppdraget från Region Örebro län varit tydligt och klart formulerat och gått väl ihop med befintliga ägardirektiv, något som inte varit självklart i tidigare kulturplaner. Det är betydelsefullt för verksamheten att utvecklingsmålen i kommande kulturplan går i samma riktning som bolagets ägardirektiv och inte blir en pålaga som kräver en egen verksamhetsplan och tillika redovisning utanför bolagets ägardirektiv från majoritetsägaren.

ÖVERSYN AV KULTURSAMVERKANS-MODELLEN FÖR KULTUR I HELA LANDET

I juli 2022 utsåg regeringen Mats Svegfors till särskild utredare med uppdrag att se över kultursamverkansmodellen. Den används idag för att fördela statliga medel till regional och kommunal kulturverksamhet. Modellen bygger på att staten, utifrån regionala kulturplaner och en fortlöpande dialog, fördelar medel samlat till regionerna som sedan fördelar dessa vidare till enskilda verksamheter. Modellen ska bidra till att av riksdagen beslutade nationella kulturpolitiska mål uppnås, samtidigt som den ger ökade möjligheter till regionala prioriteringar och variationer.

Utredaren ska bland annat:

- föreslå hur roller, ansvar och samverkan inom modellen kan utvecklas och förtydligas
- föreslå hur modellen kan bidra till ökad tillgång till kultur och till breddat deltagande i kulturverksamheten i hela landet
- föreslå vilka statligt stödda områden som bör ingå i modellen och lämna nödvändiga författningsförslag.

Uppdraget ska redovisas senast den 29 september 2023. Då Länsmusiken i Örebro ingår i kultursamverkansmodellen och erhåller statliga medel fördelade av Region Örebro län, kommer länsmusiken att påverkas av utredningen och de beslut som kan följa på densamma.

2022

ETT FÖRÄNDRINGENS ÅR

Konserthusets verksamhet har under året kunnat återgå till publik verksamhet som innan pandemin. Orkestern har kunnat turnera och publikens närvaro har förgyllt huset och bidragit till musikernas spelglädje.

För min personliga del innebär året ett avslut på ett elvaårigt ordförandeskap som inleddes i augusti 2011. Under den tiden har konserthuset renoverats och byggts ut. Foajén har fått en scen och en restaurang och akustiken i konsertsalen har avsevärt förbättrats. Vi har avtackat en VD och välkomnat en ny. Vår nya granne – Kulturkvarteret – har bidragit till att sätta kulturen på Örebrokartan och ger möjlighet till nya samverkansprojekt. Vi har genomlevt en pandemi som ställt stora krav på förändrade arbetssätt och anpassningsförmåga i en oviss tid.

Länsmusiken i Örebro AB är medlemmar i Regional Musik i Sverige (RMS). RMS är en nationell samverkansorganisation och kulturpolitisk aktör för landets 23 regionala musikinstitutioner. 2012 valdes jag in som ledamot i styrelsen och har varit dess vice ordförande sedan 2015.

2017 bildades föreningen Kulturlyftet – Kultur i hela landet av RMS, Länsteatrarna Sverige och Läns museernas Samarbetsråd. Presidierna i de tre samarbetsråden utgör föreningens styrelse. Föreningens största projekt hittills är det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur som ägde rum första gången 2018 i Eskilstuna. Därefter har konventet genomförts årligen och 2020 och 2021 digitalt.

De nationella uppdragen har berikat mitt ordförandeskap och gett styrelsen ökad kunskap om villkoren för de regionala musikinstitutionerna runtom i landet. I en verksamhet som drivs av flernivåstyrning har detta varit särskilt betydelsefullt.

Det har varit lätt att verka i ett hus med en engagerad styrelse, kompetent personal och eminenta musiker. Det har varit en glädje att företräda Länsmusiken i Örebro AB, såväl lokalt som i regionala och nationella sammanhang.

Jag är otroligt tacksam för elva innehållsrika år och önskar min efterträdare, den nyvalda styrelsen och alla som verkar i huset allt gott inför framtiden.



Örebro den 25 februari 2023

Gunn Öjebrandt

Styrelseordförande (KD) 2011-2022

ÖREBRO KONSERTHUS | LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB (org.nr 556717-9071)

Post: Box 335, 701 46 Örebro | Besök: Fabriksgatan 2 B. 702 10 Örebro

Telefon: 019-766 62 00 | E-post: info@orebrokonserthus.com



@orebrokonserthus
@svenskakammarorkestern



@orebrokonserthus
@svenskakammarorkestern